

دگر غالب

ابراہیم حنیف ایڈیٹر

مجہ حقوق بحق اڈیٹر محفوظ ہیں

درسِ غالب

ترتیب

پیرزادہ ابراہیم حنیف۔ اڈیٹر درسِ غالب

اردوئے معلّے اکیڈمی (رجسٹرڈ) لاہور

پبلشر

شیخ محسن علی پروپرائیٹر منظرِ بک ڈپو

اندرون لوہاری گیٹ لاہور

قیمت ۵۰

۱۹۳۰ء

پہلا ایڈیشن

دیباچہ درس غالب

اردو دیوان غالب کے اور بھی متعدد ادیشن شائع ہو چکے ہیں اور ہر ایک ناشر نے حتی المقدور اپنی طرف سے صحت اور اسناد میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں ہونے دیا لیکن چونکہ بد قسمتی سے رائج الوقت نسخوں کی بنیاد بالعموم کسی مستند اور صحیح تریں نسخہ پر نہیں ہے۔ اس لئے اس نقص کے باعث۔ ایک ایسے مستند درسی طرز کے اردو دیوان غالب کی ضرورت عام طور پر محسوس ہو رہی تھی۔ جو زیادہ سے زیادہ وثوق کے ساتھ مرزا غالب کے اصلی الفاظ سے روشناس کرا سکے۔

ہم نے اس عام ضرورت کو مد نظر رکھ کر "درس غالب" کے نام سے مکمل اردو دیوان غالب کو نہایت احتیاط سے مرتب کیا۔ اگرچہ اس کی صحت و درستی میں ہر ممکن کوشش کی گئی ہے لیکن دوسرے نسخوں سے مقابلہ کی ناگوار بحث کو ہم دیدہ و دانستہ نظر انداز کرتے ہیں۔ اس کا فیصلہ خود سخن فہم و سخن دان احباب پر ہے۔

ادائے خاص سے غالب بڑا ہے نکتہ سرا
صلائے عام ہے یارانِ نکتہ وال کے لئے

بمحاذ کلام - درس غالب کے دو ماخذ ہیں -

۱ مطبوعہ اردو دیوان غالب ۱۸۴۷ء

۲ بعد کے کلام کے لئے - دوسرے عام مروج

دیوان غالب

بہر حال درس غالب - مرزا غالب کے قدیم و جدید اردو کلام کا مکمل مستند اور بہترین مجموعہ ہے -

اردو کی خوش قسمتی سے کلام غالب کی قدر و منزلت

دن بدن زیادہ ہوتی جاتی ہے - خصوصاً اردو اشعار

کو - ضرب امثال یا سند کے طور پر استعمال کئے جانے

کا میلان روز بروز بڑھتا جا رہا ہے - مگر افسوس کسی

حوالہ یا سند کی تلاش کے سلسلہ میں چونکہ تمام دیوان

غالب کو مکمل پڑھنا ممکن نہیں ہے - اور

موجودہ گڈ بڈ ترتیب غزلیات سے - متفرق اشعار یا

ترکیب شاعرانہ کا آسانی پتہ چلنا اُس سے بھی مشکل

کام ہے +

(۱) اس سب سے پہلے اس وقت کو رفع کرنے

کے لئے ہم نے - درس غالب کی ترتیب میں عام

نسخوں کی پیروی نہیں کی بلکہ کلام غالب کو باقاعدہ

اور مسلسل طور پر رکھنے کے لئے - ردیفوں کو درجہ

وار حروف تہجی کے ماتحت منظم بنا دیا ہے - چنانچہ

اس سے ایک بڑی حد تک یہ آسانی پیدا ہو گئی ہے

کہ غزلیات وغیرہ کو صرف ردیف وار ڈھونڈنے سے

ایک دو منٹ میں ہر غزل اور شعر کا پتہ لگایا جا

سکتا ہے +

(۲) یہ عجیب اتفاق کی بات ہے کہ اس منظم اور باقاعدہ ترتیب کی بدولت مرزا غالب کے مشہور

مطلع

ع نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا
کی غزل کا نمبر۔ خود بخود آغاز کلام میں سب
سے پہلے آ گیا ہے +

مرزا غالب مسلک وحدت الوجود کے قائل تھے
اس لئے اُن کے کلام کا ایسا حسبِ حال برجستہ
اقتناح بجائے خود ایک دلچسپ نکتہ ہے اور بلحاظ
فن تصوف آغاز کلام میں ایک وجودی مشرب
شاعر سے شاید ایسی طرز کی حمد اور نعت زیادہ
سے زیادہ برجستہ و بر عمل ہو بھی سکتی ہے +

(۳) ترتیب منظم کے ماسوا۔ مرتب درس غالب نے
مرزا غالب کے کسی لفظ وغیرہ میں کوئی تصرف
نہیں کیا۔ البتہ طرزِ کتابت میں سرشتہ تعلیم کے
سسٹم کے مطابق جو چند اصلاحیں ناگزیر تھیں
ان کا مناسب استعمال کیا گیا ہے۔ کیونکہ سہ نشر
ظہوری کی طرح مرزا غالب کے کلام کا خاصہ یہ
ہے کہ اگر اسے بالکل درست پڑھ لیا جائے۔
تو پھر مطلب فہمی میں کوئی غیر معمولی رکاوٹ باقی
نہیں رہتی +

(۴) اس ضرورت کو پورا کرنے کے لئے

ہم نے حسبِ ضرورت جملہ ہائے معترضہ کو خطوط وحدانی میں لے لیا ہے۔ اور استفہام۔ تعجب۔ حیرت۔ افسوس۔ مسرت وغیرہ کے موقعوں پر مناسب علامات لگا دی گئی ہیں۔ نیز ہر جملہ کے آغاز و اختتام کو دکھلانے کے لئے جملوں کے اختتام پر وقفہ کی علامت لکھی گئی ہے +

(۵) سے جموں و سی معروف کی کتابت میں امتیاز قائم کیا گیا ہے۔ علاوہ ازیں۔ ترکیب وصفی و ترکیب اضافی نیز اعلام۔ اور دیگر نحو یا صرفی ترکیبوں پر "کے نشانات لگا کے انہیں باقی مضمون سے متمیز کیا ہے۔ اور ان تمام اصلاحات کا مقصد صرف اتنا ہے کہ۔ ناظرین ایک سرسری نظر میں بھی۔ درس غالب سے بطور درس ادب صحیح معنوں میں کامل استفادہ فرما سکیں +

گویا انہوں نے آج خود مرزا غالب مرحوم سے اُن کے کلام کو سُنا پڑھا اور سمجھا ہے +
(۶) درس غالب کی بُنیاد جس قدیمی مطبوعہ اردو دیوان غالب پر رکھی گئی ہے۔ وہ بہ ماہ مئی ۱۸۴۶ء۔ مطبع دارالسلام دہلی حوض قاضی میں چھاپا گیا تھا +

ماہ مئی ۱۸۴۶ء = (جمادی الاول ۱۲۶۳ھ) کے اس مطبوعہ نسخہ کی ضخامت (۹۸) صفحات

پر مشتمل ہے اور اس میں کل اشعار و ابیات (۱۱۵۹) ہیں اور اس مطبوعہ اردو دیوان کو مرزا غالب کی نظر ثانی اور اصلاح کا فخر حاصل ہے۔

(۵) دیوان ہذا کے شروع میں مرزا غالب کا خود نوشتہ فارسی دیباچہ ہے۔ مگر اس دیباچہ پر ہرگز کوئی تاریخ یا مہینہ و سن نہیں ہے۔ اور آخر میں نواب ضیاء الدین نیر۔ رئیس دہلی جامع اردو دیوان غالب کا خاتمہ دیوان (۹۲-۹۸) فارسی میں ہے۔ جامع اردو دیوان نے یہ خاتمہ ۱۲۵۴ھ - ہجری میں اردو دیوان غالب کو مرتب و مدقون کر کے تحریر فرمایا تھا۔ اُس وقت اشعار اردو کی کل تعداد (۱۱۰۰) تھی۔ چنانچہ فرماتے ہیں :-

”ہم کی اشعار شعری شعار - غزل و قصیدہ و قطعہ و رباعی یکہزار و یکصد اند“

(۸) بوقت طباعت دیوان ہذا چونکہ مرزا غالب نے اس خاتمہ کا عنوان خود تحریر فرمایا ہے اس لئے جہانک حالات کا تعلق ہے یہ مستند اردو دیوان غالب مطبوعہ ۱۲۹۳ھ شروع سے آخر تک لفظ بلفظ - مرزا غالب کا مستمہ و مصدقہ ہے۔ اور اس کی صحت میں کسی شک و شبہ کی کوئی گنجائش نہیں ہے

درس غالب میں (۱۸۸۰) اشعار ہیں -

(۹) جہان تک مجھے معلوم ہے غند ۱۳۵۵ھ سے بھی دس سال پہلے چھپے ہوئے اردو دیوان غالب کا یہ مستند ایڈیشن ۱۳۵۶ھ۔ مدتوں سے مانہ صرف کیاب بلکہ قریب قریب نایاب ہے +

(۱۰) لہذا اس ایڈیشن کی قدامت اور صحت کی گونیا گوں خوبوں کو مد نظر رکھتے ہوئے میرے دل کو یہ بات گوارا نہ ہوئی کہ صرف میں تن تنہا اس سے فائدہ اٹھاؤں اور دوسرے صاحب ذوق اور حقیقت آشنا ہزار ہا اُدبا و فضلاء کو بدستور اس کی دلچسپیوں سے محروم رکھوں (۱۱) چنانچہ اسکے نہایت صحیح ایڈیشن کی اشاعت کو مناسب سمجھا گیا۔ یہ درس غالب صد سالہ یادگاری علمی ارمخان کے طور پر با تمکین ناظرین کی خدمت میں پیش کیا جاتا ہے۔

(۱۲) کلام غالب کے معترم شائقین میں بالعموم کالج کے اساتذہ اور طلباء کا اعلیٰ طبقہ خاص امتیازی شان رکھتا ہے۔ اس لئے دانستہ عام اخباری یا شاعرانہ نکتہ نظر کو نظر انداز کر کے اس درس غالب کو درسی طرز میں پیش کیا جاتا ہے اور اسی درسی مناسبت سے اسکا نام بھی درس غالب رکھا گیا ہے (۱۳) ہمیں اُمید ہے کہ یہ ایڈیشن اردو علم و ادب اور بالخصوص کلام غالب سے دلچسپی رکھنے والے ہزار ہا قابل احترام ذی علم احباب کی پسندیدگی سے علمی سرمایہ افتخار حاصل کر سکیگا۔

باوجود ان خوبیوں کے قیمت بہت کم رکھی گئی ہے
گر قبول اقتداز ہے عز و شرف

مرجب ۱۳۵۶ھ
ابراہیم صنیف۔ مقام لاہور

درسِ غالب

✓ نہ تھا۔ کچھ تو خدا تھا۔ کچھ نہ ہوتا۔ تو خدا ہوتا
 ڈبویا۔ مجھ کو۔ ہونے نے۔ نہ ہوتا میں تو۔ کیا ہوتا!
 ہوا جب غم سے یوں بے حس۔ تو غم کیا؟ سر کے کٹنے کا
 نہ ہوتا اگر خدا تن سے۔ تو زانو پر۔ دھرا ہوتا
 ہوئی مدت کہ غالب مر گیا۔ پر یاد آتا ہے
 وہ ہر اک بات پر کہنا۔ کہ یوں ہوتا تو کیا ہوتا!

یہ نہ تھی ہماری قسمت اگر وصال یار۔ ہوتا
 اگر اور جیتے رہتے۔ یہی انتظار ہوتا
 ترے وعدے پر جے ہم۔ تو۔ یہ جان۔ جھوٹ جانا!
 کہ۔ خوشی سے۔ مرنے جاتے؟ اگر۔ اعتبار ہوتا
 تری ناز کی سے جانا کہ بندھا تھا عند بودا

کبھی تو نہ توڑ سکتا۔ اگر اُستوار ہوتا
 کوئی سیرے دل سے پوچھے۔ ترے تیرنیم کس کو
 یہ خلش کہاں سے ہوتی؟ جو جگر کے پار ہوتا
 یہ کہاں کی دوستی ہے؟ کہ بنے ہیں دوست نارِ صبح
 کوئی "چارہ ساز" ہوتا۔ کوئی "غمگسار" ہوتا
 رگِ سنگ سے ٹپکتا وہ "لمو" کہ پھر نہ تھمتا
 جسے غم سمجھ رہے ہو۔ یہ اگر نثرار ہوتا
 غم اگر چہ جاں گیل ہے پہ کہاں پھیں؟ کہ دل ہے
 "غمِ عشق" گر نہ ہوتا۔ غمِ رُوزگار ہوتا
 کموں کس سے میں؟ کہ کیا ہے؟ شبِ غمِ بَری بھلا ہے
 مجھے کیا۔ بُرا۔ تھا مرنا؟ اگر۔ ایک بار ہوتا
 ہوئے مر کے ہم جو سُوا ہوئے کیوں نہ۔ غرقِ دریا؟
 نہ کبھی جنازہ اٹھتا۔ نہ کہیں مزار ہوتا
 اُسے کون دیکھ سکتا؟ کہ یگانہ ہے وہ یکتا
 جو دُئی کی بُو بھی ہوتی، تو۔ کہیں "دوچار" ہوتا
 یہ مسائلِ تصوف! یہ ترا بیانِ غالب!
 تجھے ہم دلی سمجھتے جو نہ "بادہ خوار" ہوتا
 گھر ہمارا (جو نہ روتے بھی تو) ویران ہوتا
 بخر۔ گر۔ بخر۔ نہ ہوتا۔ تو۔ بیاہاں۔ ہوتا

"تنگی دل" کا گلہ کیا؟ یہ وہ کافر دل ہے
 کہ اگر تنگ نہ ہوتا۔ تو پریشان ہوتا
 بعد ایک "عمر و سرع" بار تو دیتا۔ بارے
 کاش! رضواں۔ ہی "دیر یار کا دُرباں" ہوتا
 تو دوست کیسٹو کا بھی۔ "سبتم گر" نہ ہوا تھا
 اوروں پہ ہے وہ ظلم! کہ مجھ پر۔ نہ ہوا تھا
 چھوڑا "مہِ نخب کی طرح" دستِ کفنا نے
 خورشید۔ ہنوز اُدھکی برابر۔ نہ ہوا تھا
 "توفیق" بہ اندازہ ہمت ہے ازل سے
 "مکھوں میں ہے وہ قطرہ۔ کہ گوہر نہ ہوا تھا
 جب تک کہ نہ دیکھا تھا "قد یار" کا عالم
 میں "مُعقّد فتنہ محشر" نہ ہوا تھا
 "میں سادہ دل"۔ آرزوئی یار سے خوش ہوں
 یعنی۔ "سبق شوق"۔ "مکرر" نہ ہوا تھا
 دریا ئے معاصی۔ تنک آبی سے ہوا خشک
 میرا سر دامن بھی۔ ابھی۔ تر۔ نہ ہوا تھا
 جاری تھی آئندہ۔ داغ جگر سے میرے تحصیل
 "آتش کدہ"۔ جاگیر سمندر" نہ ہوا تھا
 میں۔ اور بزمِ مے سے "یوں"۔ "تشنہ کام"۔ آؤں

علہ کسو.. ن ع کسی سے اُدھکی .. ن ع اُدھکی

گر۔ میں نے کی تھی۔ توبہ! ساقی کو کیا ہوا تھا!
 ہے ایک تیر جس میں۔ ددلوں چھدے پڑے ہیں
 وہ دن گئے۔ کہ اپنا۔ دل سے جگہ۔ جدا! تھا
 در ماندگی، میں غالب۔ مجھ بن پڑے تو۔ جانوں
 جب رشتہ بے گرہ، تھا۔ ناخن۔ "گرہ کشا" تھا
 شب۔ کہ "برق سوز دل" سے زہرہ ابر۔ آب" تھا
 شعلہ جوالہ،۔ ہر اک "خلقہ گر داب" تھا
 وہاں۔ کرم کو۔ عذر بارش، تھا۔ خیناں گیر خرام
 گریہ سے۔ یہاں۔ پنبہ بالش۔ "کف سیلاب" تھا
 وہاں خود آرائی! کو تھا۔ موتی پر دئے۔ کا خیال
 یہاں۔ ہجوم اشک، میں۔ تار نگہ دنیا ب، تھا
 جلوہ گل۔ نے کیا تھا۔ وہاں چراغاں۔ آب جو
 یہاں۔ رواں "مژگان چشم تر" سے۔ خون ناب تھا
 یہاں۔ سر پر شور بے خوابی، سے تھا۔ دیوار جو
 وہاں وہ۔ فرق ناز۔ مخو بالش کم خواب" تھا
 یہاں نفس کرتا تھا روشن شمع۔ بزم بے خودی
 جلوہ گل۔ وہاں۔ بساط محبت اجتاب۔ تھا
 فرش سے تا عرش، وہاں طوفاں تھا موج رنگ کا
 یہاں۔ زمیں سے آسمان تک۔ "سوغتن کا باب" تھا

ناگہاں! اس رنگ سے۔ خونِ نابہ، ٹپکنے لگا
 دل کہ۔ ”ذوق کاوشِ ناخن سے۔ لذتِ یاب“ تھا
 نلہ دل میں شب۔ اندازِ اثر۔ ”نایاب“ تھا
 تھا۔ پسندِ بزمِ وصلِ غیر۔ گو۔ بیتاب، تھا
 مقدمِ سیلاب سے۔ دل۔ کیا۔ نشاطِ آہنگ ہے!
 خانہ عاشق۔ مگر سازِ صدائے آب، تھا
 نازشِ ایامِ خاکسترِ نشینی۔ کیا کہوں!
 پہلوئے اندیشہ ”وقفِ بسترِ سحاب“ تھا
 کچھ نہ کی۔ اپنے جنوں نارسا، نے۔ ورنہ یہاں
 ذرہ ذرہ ”روکشِ خورشیدِ عالمِ تاب“ تھا
 آج کیوں پروا نہیں۔ اپنے اسیروں کی مجھے؟
 کل تِلَک۔ تیرا بھی ”دل۔ جزوِ فنا۔ کا باب“ تھا
 یاد کردہ دن۔ کہ۔ ہر اک حلقہ تیرے دام! کا
 انتظارِ ضحید میں۔ ایک۔ ”دیدہ بے خواب“ تھا
 میں نے روکا رات۔ غالب کو۔ ”وگرنہ دیکھتے“
 اُس کے سِلِ گریہ میں۔ ”گردوں“ کفِ سیلاب تھا
 دھمکی میں مر گیا۔ جو۔ نہ بابِ نبرد، تھا
 ”عشقِ نبردِ پیشہ۔ طلبِ کارِ مرد“ تھا
 تھا زندگی۔ میں۔ ”مرگ کا کھٹکا“ لگا ہوا

اُڑنے سے پیشتر بھی۔ میرا رنگ۔ "زرد" تھا
 "تالیف"۔ نسخہ ہائے وفا کر رہا تھا۔ میں
 مجنوعہ خیال۔ ابھی "فرد"۔ فرد، تھا
 دل تا چکر۔ کہ۔ ساحل دریائے نوح ہے اب
 اس "رہ گزر" میں۔ جلوہ گل آگے۔ گرد تھا
 جاتی ہے کوئی؟ کشمکش "اندوہ عشق" کی
 دل بھی اگر گیا۔ تو وہی "دل کا درد" تھا
 احباب "چارہ سازی وحشت" نہ کر سکے
 زنداں میں بھی۔ خیال، بیاباں نورد تھا
 یہ لاش بے کفن "اسد خشتہ جاں" کی ہے!
 حقِ مغفرت کرے! "عجب آزاد مرد" تھا
 جز قیس۔ اور کوئی نہ آیا۔ بروئے کار
 صحرا۔ مگر۔ بہ تنگی۔ چشمِ حسود۔ تھا
 آشفگی نے نقشِ سویدا کیا درشت
 ظاہر ہوا۔ کہ۔ داغ کا سرمایہ دود تھا
 تھا خواب میں۔ خیال کو۔ تجھ سے معاملہ
 جب آنکھ کھل گئی۔ نہ زیاں تھا۔ نہ سود تھا
 لیتا ہوں مکتبِ غم دل میں سبق ہنوز
 لیکن یہی۔ کہ۔ رفت گیا۔ اور۔ بود تھا

ڈھانپا کفن نے۔ داغِ عیوبِ برہنگی
 میں۔ وزنہ ہر لباس میں۔ تنگ دُجوہ تھا
 تیشے بغیر۔ مرٹا سکا۔ سکوہ کن "آسند
 سرگشتہ خمارِ رُسوم۔ و قیود" تھا
 ایک ایک قطرے کا مجھے دینا پڑا۔ حساب
 خونِ جگر۔ "وَدَلِیتِ مِشْرِگانِ یار" تھا
 اب میں ہوں۔ اور۔ ماتمِ یک شہرِ آرزو
 توڑا جو تو نے آئینہ تمثال وار۔ تھا
 گلیوں میں میری نقش کو کھینچے پھر۔ کہ میں
 "جاں دادہ۔ ہوائے سرِ زرہ گزار" تھا
 "موجِ سرابِ دشتِ وفا" کا۔ نہ پوچھ حال
 ہر ذرہ۔ مثل "جو ہر تیغ۔ آبِ دار" تھا
 کم جانتے تھے ہم بھی "غمِ عشق" کو۔ پڑا۔ اب
 دیکھا تو کم ہوئے پہ غمِ روزگار۔ تھا
 آئینہ دیکھ۔ اپنا سامنے لے کے رہ گئے۔ R
 صاحب کو۔ دل نہ دینے پہ کتنا غور تھا
 قاصد کو اپنے ہاتھ سے۔ گردن نہ ماریے
 اوس کی خطا نہیں ہے۔ یہ میرا قصور۔ تھا
 شب کہ "وہ" مجلسِ فروز۔ خلوتِ ناموس" تھا

رشتہ ہر شمع - خار کِشوتِ فالوُس " تھا
 مشہدِ عاشق - سے کوسوں تک جو اُگتی ہے جِنا
 کس قدر! یارب! ہلاکِ حُصرتِ پا بوس " تھا
 حاصلِ اُلفت " نہ دیکھا - جز - شکستِ آرزو "
 دل بہ دل پیوستہ - گویا - یک " لبِ افسوس " تھا
 کیا کہوں! بیماریِ غم - کی فراغت کا بیان
 جو کہ - کھایا خونِ دل - بے مِتِ کیموس تھا
 شب - زلف و رُخِ عرقِ نشاں کا غم - تھا
 کیا شرح کروں - کہ طرفہ ترِ عالم - تھا
 رویا میں ہزار آنکھ سے صبحِ تنگ
 ہر قطرہ اشک - دیدہ پر غم " تھا
 شب " حُمارِ شوقِ ساقی " ریتخیزِ اندازہ " تھا
 تا مَحیطِ بادہ " صورتِ خانہ " خمیازہ " تھا
 یک قدم - وحشت - سے " درسِ دفترِ امکان " کھلا
 جاوہ (اجزائے دو عالمِ وحشت کا) شیرازہ تھا
 مارِغِ وحشت - خرابی ہائے - ییل! کون ہے؟
 "خانہِ مجنوں صحرِ اُگزد" " بے دروازہ " تھا
 پوچھ مت! "رُسوائی - اندازِ استغنائے حُسن"
 "دست - مزہبونِ جِنا" رُخسار - رہنِ غارہ " تھا

نالہ دل نے دئے۔۔ اور اقی نحت دل۔۔ بہ باد
 یاد گارِ نالہ۔۔ یک دیوان۔۔ بے شیرازہ تھا
 ہوئی تاخیر۔ تو۔ کچھ باعثِ تاخیر بھی تھا؟
 آپ آتے تھے۔ مگر۔ کوئی عیناں گیر بھی تھا؟
 تم سے بیجا۔ ہے مجھے۔ اپنی تباہی کا گم
 اُس میں کچھ شائبہٴ خوبیِ تقدیر بھی تھا
 تو! مجھے بھول گیا ہو۔ تو۔ پتا بتلا دوں؟
 سبھی۔ فتراک میں تیرے۔ کوئی۔ بخیر بھی تھا؟
 قید میں ہے۔ ترے وحشی کو۔ وہی زلف کی یاد
 ہاں! کچھ۔ اک رنج۔ گراں باری زنجیر بھی تھا!!
 بجلی اک کوند گئی۔ آنکھوں کے آگے۔ تو کیا؟
 بات کرتے۔ کہ۔ میں۔ لبِ تشنہٴ تقدیر بھی تھا
 یوسف اُس کو کموں۔ اور۔ کچھ نہ کہے خیر ہوئی!!
 گز۔ ہکڑ بیٹھتے، میں۔ لائقِ تعزیر بھی تھا
 دیکھ کر۔ غیر۔ کو۔ ہو۔ کیوں۔ نہ کلیجہ ٹھنڈا
 نالہ۔ کرتا تھا۔ ولے۔ طالبِ تاثیر بھی تھا
 پیشے میں۔ عیب نہیں۔ رکھئے نہ فرہاد۔ کو۔ نام
 ہم ہی اُشفتہ سروں میں۔ وہ۔ جوں۔ تیر بھی تھا
 ہم تھے۔ مرنے کو کھڑے۔ پاس نہ آیا۔ نہ سہی

آخر۔ اُس شوخ کے ترکش ہیں کوئی تیر بھی تھا
 پکڑے جاتے ہیں۔ فرشتوں کے لکھے پر۔ ناحق!
 آدمی۔ کوئی ہمارا، دُم تحریر بھی تھا؟
 ریختے کے۔ تمہیں اُستاد نہیں ہو غالب
 کہتے ہیں اگلے زمانے میں۔ کوئی تیر بھی تھا
 وہ۔ میری رچیں جبین سے۔ غم پٹیاں سمجھا
 راز (مکتوب پڑے بے ربطی عنوان) سمجھا
 یک الف۔ بیش نہیں۔ صیقل آئینہ ہنوز
 چاک کرتا ہوں میں جب سے کہ گریباں سمجھا
 شرح اسباب۔ گرفتاری خاطر مت پوچھ!
 اس قدر تنگ ہوا دل کہ میں زنداں سمجھا
 بدگمانی نے نہ چاہا۔ او سے سرگرم خرام
 رُخ پہ۔ ہر قطرہ غرق۔ دیدہ تیران سمجھا!
 عجز سے اپنے یہ جانا۔ کہ وہ بد نحو ہوگا
 "بُغضِ خُس" سے۔ تپش شعلہ سوزاں سمجھا
 سفرِ عشق۔ میں کی ضعف نے۔ راحت طلبی
 ہر قدم۔ سائے کو میں اپنے شہستان سمجھا
 تھا۔ گریزاں۔ مژہ یار۔ سے دل تا دم مرگ
 دفع پیکان قضا۔ اس قدر۔ آسان!! سمجھا

ع = پہ = ع = بہ (بجئے پر) ع = اد سے = تیرا سے ع = اپنی شہستان (اپنے سایہ کو شہستان) سمجھا

دل دیا جان کے کیوں!؟ اوس کو وفادار آند
 غلطی کی۔ کہ جو ”کافر کو مسلمان“ سمجھا
 جب۔ بہ تقریب سفر یار نے محل باندھا
 تپش شوق نے۔ ہر ذرہ پہ ایک دل باندھا
 اہل بینش نے بہ حیرت کدہ۔ شوخی ناز
 جوہر آئینہ۔ کو ”طوطی بسمل“ باندھا
 یاس و امید نے۔ یک غریبہ میدان۔ انگا
 عجز بہت۔ نے طلسم دل سائل باندھا
 نہ بندھے رشتگی شوق کے مضمون، غالب
 گرچہ دل کھول کے، دریا کو بھی سائل باندھا

غزل

نہ ہوگا (یک بیاباں) ماندگی سے ذوق کم۔ میرا
 حبابِ موجہ رفتار ہے نقش قدم۔ میرا
 محبت تھی چمن سے لیکن۔ اب یہ بے دماغی ہے
 کہ موج بوئے گل۔ سے۔ ناک میں آیا ہے دم میرا
 سرمہ مفت۔ نظر ہوں! میری قیمت یہ ہے! کہ
 کہ رہے چشم خریدار پہ احسان میرا
 رخصتِ نالہ۔ مجھے دے۔ کہ مبادا ظالم
 تیرے چہرے سے ہو ظاہر۔ غم پنہاں۔ میرا

سہرا

خوش ہو۔ اے بخت! کہ ہے۔ آج تیرے سر۔ سہرا
 باندھ! شہزادہ جواں بخت کے سر پر۔ سہرا
 کیا ہی! (اس چاند سے مکھڑے پہ بھلا لگتا ہے
 ہے ترے حسنِ دل آفریز کا زیور۔ سہرا
 سر پہ چڑھنا تجھے چھبتا ہے، پر اے! طرفِ کلاہ
 تجھ کو ڈر ہے۔ کہ۔ نہ چھینے تیرا نمبر سہرا
 ناؤ بھر کر ہی۔ پروئے گئے ہوں گے موتی
 ورنہ کیوں لائے ہیں؟ کشتی میں لگا کر سہرا
 ساٹ دریا کے فراہم کئے ہوں گے موتی
 تب بنا ہوگا (اس انداز کا) گز بھر سہرا
 رخ پہ دھلکا کے۔ جو۔ گرمی سے پسینہ ٹپکا
 ہے رگ ابر گہر بار۔ سر اسر سہرا
 یہ بھی ایک بے ادبی تھی۔ کہ "قبا" سے بڑھ جائے
 رہ گیا۔ آن کے دامن کے برابر۔ سہرا
 جب کہ اپنے میں سماویں۔ نہ۔ خوشی کے مائے
 گوندھے پھولوں کا (بھلا۔ پھر) کوئی کیونکر سہرا

رُخِ روشن کی دمک۔ گوہرِ فلطاں کی چمک
 کیوں نہ دکھلائے؟ فروغِ مہ و اختر۔ سہرا
 تارِ ریشم کا نہیں۔ ہے یہ۔ رگِ ابر بہار
 لائے گا تابِ گراں باری گوہر۔ سہرا
 ہم۔ سخنِ فہم ہیں۔ غالب کے طرف دار نہیں
 دیکھیں! کدے کوئی؟ اس سہرے سے بڑھ کر سہرا

کلمہ ہے شوق کو۔ دل میں بھی۔ تنگی جاٹا
 گھر میں محو ہوا۔ اضطراب۔ دریا کا
 یہ جانتا ہوں۔ کہ تو اور پارِ سخن مکتوب!
 مگر ”ستم زدہ“ ہوں ”ذوق“ خامہ فرسا کا
 جنائے پائے خزان ہے بہار۔ اگر ہے بھی
 ”دوامِ کلفتِ خاطر“ ہے عیشِ دنیا کا
 غمِ فراق میں تکلیفِ سیرِ باغ نہ دو
 مجھے دماغ نہیں ”خندہ ہائے بیجا“ کا
 ہنوز ”محرمی حسن“ کو ترستا ہوں
 کرے ہے ”ہربُیْن مو“ کام ”چشمِ بینا“ کا
 دل اُس کو پہلے ہی ناز و ادا سے دے بیٹھے
 ہمیں دماغ کہاں حسن کے تقاضا کا

نہ کہہ کہ گریہ بہ "مقدارِ حسرتِ دل" ہے
 مری نگاہ میں ہے جمع و خرچ دریا کا
 فلک کو دیکھ کے کرتا ہوں اُس کو یاد آند
 جفا میں اُس کی ہے انداز "کار فرما" کا
 نقش فریادی ہے کس کی "شوخیِ تحریر" کا
 کاغذی ہے پیرہن ہر "پیکرِ تصویر" کا
 کا د کا د "سخت جانی ہائے تنہائی" نہ پوچھ
 صبح کرنا شام کا۔ لانا ہے "جوتے شیر" کا
 جذبہ بے اختیارِ شوق دیکھا چاہیئے
 سینہ شمشیر سے باہر ہے دم شمشیر کا
 آگئی۔ "دامِ شنیدن" جس قدر چلے پچھائے
 مدعا عتقا ہے۔ اپنے "عالمِ تقریر" کا
 بس کہ ہوں غالبِ اسیری میں بھی آتش زیرِ پا
 "موئے آتش دیدہ" ہے حلقہ میری زنجیر کا
 محرم نہیں ہے تو ہی۔ نواہائے راز کا
 یاں۔ درنہ جو حجاب ہے۔ پردہ ہے ساز کا
 رنگِ شکستہ صبح بہارِ نظارہ ہے
 یہ وقت ہے "شگفتن گل" ہائے ناز کا

ملک = مے = نہ کہہ کہ ملک اُس کو = ع اُس = اے اُس کی = اے اُس کی ؛

تو اور سوئے غیرِ نظر ہائے تیز تیز
 میں اور دکھ تیری "مڑہ ہائے دراز" کا
 صرف ہے "ضبطِ آہ" میں میرا دگر نہ میں
 طعمہ ہوں ایک ہی "نفسِ جاں گداز" کا
 ہیں بس کہ "جوشِ بادہ" سے بیشیٹے اچھل رہے
 ہر "گوشتِ بساط" ہے سرِّ شیشہ باز کا
 کاوش کا دل کرے ہے تقاضا کہ ہے ہنوز
 ناخن پہ قرض اُس "گرہِ نیم باز" کا
 "تا راج کاوشِ غم ہجراں" ہوا اسد
 سینہ کہ تھا دھینہ "گھر ہائے راز" کا
 "یک ذرہ زمیں" نہیں بے کار۔ باغ کا
 پٹاں جادہ بھی فیتلہ ہے لالے کے داغ کا
 بے مے کسے ہے "طاقتِ آشوب آگئی"
 کھینچا ہے عجزِ حوصلہ نے خط "ایاغ" کا
 رُبیل کے کارڈ بار پہ ہیں "خندہ ہائے گل"
 کہتے ہیں جس کو عشق۔ خلل ہے دماغ کا
 تازہ نہیں ہے "نشہ فکرِ سخن" مجھے
 تریا کئے قدیم "ہوں" دودِ چراغ کا

سو بار "بندِ عشق" سے آزاد ہم ہوئے
 پر کیا کریں؟ کہ دل ہی عُدو ہے فرغ کا
 بے "خونِ دل" ہے چشم میں "موجِ نگہ" غبار
 یہ "مے کدہ" خراب ہے "مے" کے سرخ کا
 "باغِ شگفتہ" تیرا "بساطِ نشاطِ دل"
 "ابرِ بہار" ٹھکدہ کس کے دماغ کا؟
 "سراپا رہنِ عشق" و ناگزیرِ اُلفت ہستی
 عبادتِ برق کی کرتا ہوں اور افسوس حاصل کا
 "بقدرِ ظرف ہے ساتی! خمارِ تشنہ کامی" بھی
 جو تو "دیرائے مے" ہے تو میں خمیازہ ہوں سائل کا
 "تالشِ گر" ہے زاہدِ اس قدر جس "باغِ رضواں" کا
 وہ اک "گلِ دستہ" ہے ہم ہنودوں کے طاقِ نیاں کا
 بیاں کیا کیجئے "بیدادِ کادش" ہائے مژگاں کا
 کہ ہر اک "قطرہِ خون" دانہ ہے "نبیجِ مَرِجاں" کا
 نہ آئی "سطوتِ قاتل" بھی مانعِ میرے نالوں کو
 لیا دانتوں میں جو تنکا۔ ہوا ریشہِ نیستان کا
 دکھاؤں گا تماشہ۔ دی اگر فرصتِ زمانے نے
 میرا ہر "دوغِ دل" اک تخم ہے "سردِ چراغاں" کا
 کیا آئینہ خانے، کا وہ نقشہ، تیرے جلوے نے

کرے جو "پَر تو خورشید" عالم شبنم ستان کا
 مری تعمیر میں مضمحل ہے "ایک صورت" خرابی کی
 ہیولی "برق خرمین" کا ہے "خون گرم" دہقان کا
 اڈکا ہے گھر میں ہر سو سبزہ "دیرانی" تماشا کر
 مدار۔ اب کھودنے پر گھاس کے ہے۔ میرے درباں کا
 نموشی میں نہاں "خون گشتہ" لاکھوں آرزوئیں میں
 "چراغ مُردہ" ہوں میں بے زباں "گورِ غریباں" کا
 ہنوز اک "پر تو نقش خیال یار" باقی ہے
 "دلِ افسردہ" گویا حجرہ ہے۔ یوسف کے زندان کا
 بغل میں غیر کی آج آپ سوتے ہیں کہیں درنہ
 سبب کیا؟ خواب میں آکر تبسم ہائے پنہاں کا
 نہیں معلوم کس کس کا۔ لہو۔ پانی۔ ہوا ہوگا
 قیامت ہے سرشک آلودہ ہونا تری مڑگان کا
 نظر میں ہے ہماری "جادو راہ فنا" غالب
 کہ یہ شیرازہ ہے عالم کے اجزائے پریشان کا
 لب خشک "در تشنگی مردگان" کا
 زیارت کدہ ہوں "دل آزر دگان" کا
 ہمہ نا امید، ہمہ ہد گمانی
 میں دل ہوں قریب دفاخوردگان کا

غافلؔ بہ دہم نازِ خود آراؔ ہے ورنہ یہاں
 بے "شانہ صبا" نہیں، طرہ گیاہ، کا
 بزمِ قدح سے عیش۔ تمنا نہ رکھ۔ کہ رنگ
 "صید ز دام جستہ" ہے اس "دام گاہ" کا
 رحمت۔ اگر قبول کرے۔ کیا بعید ہے!
 شرمندگی سے عذر نہ کرنا گناہ کا
 مقتل کو کس نشاط سے جاتا ہوں میں کہ ہے
 پُر گل۔ خیالِ زخم سے دامن، نگاہ کا
 جان۔ در ہوائے "یک نگہ گرم ہے آسہ
 پردانہ ہے وکیل۔ تیرے "داد خواہ" کا
 "پئے نذرِ کرم" تحفہ ہے "شرم ناریسانی" کا
 بہ خونِ خلتیدہ صد رنگ دعوے پاریسانی کا
 نہ ہو "حسن تماشا دوست" رسوا بے وفائی کا
 بہ "مہر صد نظر" ثابت ہے دعوے پاریسانی کا
 زکوٰۃ حسن دے لے! جلوہ بنیش! کہ مہر آسا
 چراغِ خانہ دُرویش" ہو۔ کاسہ۔ گدائی کا
 نہ مارا جان کر۔ بے جرم۔ غافل! تیری گردن پر
 رہا مانند خون بے گنہ "حق آشنائی" کا

تمنائے مرہاں "محو سپاس" بے زبانی ہے ^R
 مٹا جس سے تقاضا شکوہ بے دست و پاں کا
 وہی ایک بات ہے "جو یاں نفس" داں بکمت گل ہے ^R
 چمن کا جلوہ - باعث ہے مری رنگین نوائی کا
 دہان ہر بت پیخارہ جو "زنجیر رسوائی" ^R
 عدم تک بے وفا چرچا ہے - تیری بے وفائی کا
 نہ دے نامے کو اتنا طول - غالب مختصر لکھ دے ^R
 کہ "تسرت سنج" ہوں - عرض سقیم ہائے جدائی کا
 لطافت بے کثافت، جلوہ پیدا کر نہیں سکتی
 چمن - رنگار ہے - آئینہ باد بہاری کا
 تحریف جوشش دریا نہیں - خود داری سائل
 جہاں ساتی ہو - تو "باطل" ہے دعوئے ہوشیاری کا

گر نہ اندوہ شبِ فرقت" بیاں ہو جائے گا
 بے تکلف - داغِ صدِ مہرِ دہاں ہو جائیگا
 زہرہ - گر ایسا ہی شامِ ہجر میں ہوتا ہے اب
 "پر تو مہتاب" سیلِ خانماں ہو جائے گا
 لے تو لوں سوتے میں "اُس کے پاؤ کا لوسہ" مگر ^R

لے مطابق نسخہ ادبیں - پیخارہ مٹ پیخارہ لے پاؤں - ن - م پاؤں

ایسی باتوں سے، وہ کافر، بدگماں ہو جائے گا
دل کو ہم صرف دفا سمجھے تھے کیا معلوم تھا؟

یعنی۔ یہ پہلے ہی "نذرِ امتحان" ہو جائے گا
سب کے دل میں ہے جگہ تیری، جو تو راضی ہو

مجھ پہ گویا۔ "اک زمانہ" مہرباں ہو جائے گا
گر نگاہِ گرم" فرماتی رہی "تعلیمِ قبضہ"

فصلِ خس۔ میں "جیسے خوںِ رگ میں" نہاں ہو جائیگا
باغ میں مجھ کو نہ لے جا۔ ورنہ میرے حل پر

ہر گل تر" ایک "چشمِ خوںِ فشاں" ہو جائے گا
وائے اگر میرا تیرا انصاف۔ محشر میں نہ ہو

اب تلک تو یہ توقع ہے۔ کہ وہاں ہو جائیگا
فائدہ کیا؟ "سوچ" آخر تو بھی دانا ہے اسد

دوستی ناداں کی ہے۔ جی کا زیاں ہو جائیگا

بزمِ شاہنشاہ میں۔ اشعار کا دفتر کھلا

رکھو یارب! یہ "دُرِ گنجینہ" گوہر کھلا

شب ہوئی۔ پھر انجمِ رخشندہ کا۔ منظر کھلا

اس تکلف سے، کہ گویا بُتِ کدہ کا دُر کھلا

گرچہ ہوں دیوانہ بہر۔ کیوں دوست کا کھاؤں فریب

لے وہاں... ن مٹاں مٹ سوچ

آستین میں دشنہ پنہاں۔ ہاتھ میں نشتر کھلا
 گو نہ سمجھوں اُس کی باتیں۔ گو۔ نہ پاؤں اُس کا بھید
 پر یہ کیا کم ہے؟ کہ مجھ سے وہ پری پیکر کھلا
 ہے خیالِ حسن میں "حسنِ عمل" کا سا خیال
 خلد کا ایک در ہے میری گور کے اندر کھلا
 مٹہ نہ کھلنے پر ہے، وہ عالم۔ کہ دیکھا ہی نہیں
 زلف سے بڑھ کر نقاب۔ اُس شوخ کے مٹہ پر کھلا
 در پہ رہنے کو کہا۔ اور کہہ کے کیسا پھڑ گیا!!
 جتنے عرصے میں "میرا لپٹا ہوا بستر" کھلا
 کیوں اندھیری ہے شبِ غم؟ ہے بلاؤں کا نزول!
 آج ادھر ہی کو رہے گا۔ دیدہ اختر کھلا
 کیا مہوں غربت میں خوش؟ جب ہو حادث کا یہ حال!
 نامہ لاتا ہے وطن سے۔ نامہ بر۔ اکثر کھلا
 اُس کی امت میں ہوں میں میرے رہیں کیوں کام بند؟
 واسطے جس شہ کے غالب گنبد بے در کھلا

قصیدہ چہارم

مہرِ عالم تاب کا منظر کھلا
 شب کو۔ تھا گنجینہ گو نہ کھلا

صبح دم۔ دروازہ خاور کھلا
 "خسرو انجم" کے آیا صرغ میں

وہ بھی تھی اک سیمیا کی سی نمود
ہیں کو اکب کچھ۔ نظر آتے ہیں کچھ
سطح گردوں پر پڑا تھا رات کو
صبح آیا جانب مشرق۔ نظر
تھی نظر بندی۔ کیا جب زورِ بحر،
لا کے ساتی نے صُبحی کے لئے
بزمِ سلطانی، ہوئی آ راستہ
تاجِ زرین، دھرتیاں بے سوا
شاہِ روشن دل بہادر شہ۔ کہتے
وہ۔ کہ جس کی صورتِ تکیوں میں
وہ۔ کہ جس کے ناخن تادیل سے
ہلے دارا کا نیکل آیا ہے نام
”رُشنا سوں“ کی جہاں نمرت ہے
توسن شہ میں ہے وہ خوبی۔ کہ جب
نقش پا کی صورتیں وہ دلفریب
مجھ پہ فیضِ تربیت سے شاہ کے
لاکھ عقدے دل میں تھے لیکن ہر ایک
تھا دلِ وابستہ۔ فضل بے کلید
”باغِ منی“ کی دکھاؤں کا بہار

صبح کو رازِ مہ و اختر کھلا
دیتے ہیں دھوکا۔ یہ بازی گر کھلا
موتیوں کا (مہر طر) زیور کھلا
اک ”نگارِ آتشیں رخ“ سر کھلا
بادہ گل رنگ۔ کا ساغر کھلا
رکھ دیا ہے ایک جامِ زر کھلا
کعبہ امن و اماں کا در کھلا
خسرو آفاق کے منہ پر کھلا
راز ہستی۔ اس پہ سر تا سر کھلا
مقصود نہ چرخ و ہفتِ اختر کھلا
”عقدہ احکام پیغمبر“ کھلا
اس کے سر ہنگوں کا جب دفتر کھلا
واں لکھا ہے ”چہرہ قیصر“ کھلا
تھان سے وہ غیرت صرصر کھلا
تو کہے بُت خانہ آذر کھلا
منصبِ مہرومہ و اختر کھلا
میری ”حدِ وسع“ سے باہر کھلا
کس نے کھولا اکب کھلا؟ کیونکر کھلا
مجھ سے گر ”شاہِ سخن گستر“ کھلا

ہو جہاں گرم غزل خوانی نفس" لوگ جانیں "طبیبہ عنبر" کھلا

کنج میں بیٹھا رہوں یوں - پر کھلا
کاش کے! ہوتا "نفس" کا در کھلا
ہم پکاریں۔ اور کھلے (یوں کون جائے) R
تیار کا دروازہ - پائیں گر۔ کھلا
ہم کو ہے اس "راز داری" پر نگہمند R
دوست کا ہے راز۔ دشمن پر کھلا

واقعی دل پر بھلا لگتا تھا داغ
زخم۔ لیکن داغ سے بہتر۔ کھلا
ہاتھ سے رکھ دی کب ابرو نے کمان؟ R
کب کمر سے غمزے کی خنجر کھلا؟
مفت کا کس کو بُرا ہے بدرقہ؟
"رہ روی" میں "پردہ رہبر" کھلا؟
"سوزِ دل" کا کیا کرے بارانِ اشک؟

آگ بھڑکی۔ مینہ اگر دم بھر۔ کھلا؟
نامے کے ساتھ آگیا۔ پیغامِ مرگ R
رہ گیا خط۔ میری چھائی پر کھلا!
دیکھیو!! غالب سے گر اُبھا کوئی R

ہے ولی پوشیدہ اور کافر کھلا!

پھر نہ و خورشید کا دفتر کھلا!
بادباں کے اُٹھتے ہی بنگر کھلا!
”عرض“ سے یاں ”رتبہ“ جوہر کھلا!
شاہ کا جب رایت ننگر کھلا!
اب علو پایہ منبر کھلا!
اب عیار آبروئے زر کھلا!
اب مال سعی اسکندر کھلا!
اب فریب طغرل و سنجر کھلا!
دفتر مدح جہاں داور کھلا!
عجز اعجاز ستائش گہر کھلا!
تم پہ اے خاقان! نام آور کھلا!
ہے ”طلسم“ روز و شب کا۔ در کھلا!

پھر ہوا مدحت طرازی کا خیال
خامے نے پانی طبیعت سے مد
مدح سے ممدوح کی دیکھی شکوہ
مہر کانپا۔ چونچ چکر کھا گیا
بادشاہ کا نام لیتا ہے خلیب
سکتہ شہ کا ہوا ہے۔ روشناس
شاہ کے آگے دھرا ہے۔ آئینہ
نماک کے وارث کو دیکھا خلق نے
ہو سکے کیا مدح؟ ہاں اک نام ہے!
فکر اچھی۔ پر۔ ستائش نا تمام
جانتا ہوں۔ ہے خط لوح ازل
تم کرد ”صاحبقرانی“ جب تلک

شوق۔ ہر رنگ ”زیب“ سرو ساماں کھلا

قیس تصویر کے پردے میں بھی غریباں نکلا
زخم نے داد نہ دی۔ تنگی دل کی یا رب!
تیر بھی سینہ بے نعل سے پر آفتان نکلا
”کوئے گل“۔ ”نالہ دل“۔ دود چرخ محفل
جو۔ تری بزم سے نکلا۔ سو پریشان نکلا

"وَلِصَحْرَتِ زَدَه" تھا "مائدہ لذت درد"
 کام یاروں کا بقدر لب و دندان "لکلا
 تھی" نو آموز فنا "ہمت دشوار پسند"
 "سخت مشکل" ہے کہ یہ کام بھی آسان "لکلا
 دل میں پھر گریہ نے "اک شور اٹھا یا غالب
 آہ! جو قطرہ نہ لکلا تھا سو طوفان "لکلا
 ذکر اُس "پری دش" کا۔ اور پھر بیاں اپنا
 بن گیا "رقیب" آخر تھا جو "رازدان" اپنا
 مے وہ کیوں بہت پیتے "بزم غیر میں یارب! R
 آج ہی ہوا منظور۔ اُن کو امتحاں اپنا؟
 منظر اک بلندی پر۔ اور ہم بنا سکتے R
 عرش سے ادھر ہوتا۔ کاشکے مکان اپنا
 دے وہ جس قدر ذلت ہم منسی میں ڈالینگے
 بارے آشنا لکلا! اُن کا "پاساں" اپنا
 درِ دل لکھوں کب تک؟ جاؤں اُن کو دکھلا دوں R
 "انگلیاں فگار اپنی" "خامہ خوں چکاں" اپنا
 گھستے گھستے مٹ جاتا۔ آپ نے بحث بدلا
 "ننگ سجدہ" سے میرے سنگِ آستان "اپنا
 "تاکرے نہ غمازی" کر لیا ہے دشمن کو

دوست کی شکایت میں، ہم نے ہم زباں اپنا
 ہم کہاں کے دانا تھے؟ کہیں ہنر میں یکتا تھے؟
 بے سبب۔ ہو غائب! دشمن! آسماں! اپنا!

فرد

اسد۔ ہم وہ جٹوں جولاں۔ گدائے بے سرو پا ہیں
 کہ ہے۔ سر پنچہ، مرگاہاں، پشتِ خارا، اپنا
 رشک کتا ہے کہ اُس کا غیر سے۔ اخلاص حیف!
 عقل کتنی ہے۔ کہ وہ "بے مر" کس کا آشنا؟
 ذرہ ذرہ "ساغر مے خانہ نیرنگ" ہے
 گردشِ مجنوں بے چشمک یا اے لیلیٰ آشنا
 شوق ہے "ساماں طرازِ نازش اربابِ عجز"
 ذرہ "صحرا دست گاہ" و "قطرہ" دریا آشنا
 میں اور اک آفت کا ٹکڑا۔ وہ "دلِ وحشی" کہ ہے
 "عافیت کا دشمن" اور آوارگی کا آشنا
 شکوہ سنج رشک "ہم دیگر" نہ رہنا چاہیے
 میرا زانو مونس۔ اور "آئینہ" تیرا آشنا
 ربط یک شیرازہ وحشت "میں اجزائے بہار"
 "سبزہ بیگانہ" صبا آوارہ۔ "کُل نا آشنا"

چھٹا شعر صرف عکس میں ہے۔

کوہ کن۔ نقاش یک تمثال شیریں تھا اسد
 سنگ سے سر مار کر۔ ہوئے نہ پیدا آغنا
 بس کہ دُشوار ہے۔ ہر کام کا آساں ہونا
 آدمی کو بھی میسر نہیں۔ اِشاں ہونا
 گر یہ۔ چاہے ہے خرابی مرے کاشانے کی
 درو دیوار سے ٹپکے ہے بیاباں ہونا
 دوائے دیوانگی شوق کہ ہر دم مجھ کو
 آپ جانا ادھر اور آپ ہی "حیراں" ہونا
 جلوہ از بس کہ تقاضائے نگہ کرتا ہے
 "جوہر آئینہ بھی" چاہے ہے مڑگاں ہونا
 عشرتِ قتل۔ کہہ اہل تمنا۔ مت پوچھ!
 "عیدِ نظارہ" ہے شمشیر کا "غریاں" ہونا
 لے گئے خاک میں ہم داغِ تمنائے نشاط
 تو ہو اور آپ۔ بہ صد رنگ گلستاں ہونا
 عشرتِ پارہ دل۔ زخمِ تمنا کھانا
 لذتِ ریشِ جگر۔ غرقِ نمکِ داں ہونا
 کی سمیرے قتل کے بعد۔ اُس نے جُفا سے توبہ
 ہائے!! اُس زودِ پشیمان کا پشیمان ہونا
 حیف!! اُس "چار گره کپڑے کی قیمت غالب

جس کی قسمت میں ہو عاشق کا گریباں ہونا
 "عشرتِ قطرہ" ہے۔ دریا میں "فنا" ہو جانا
 دُزد کا حد سے گزرنا ہے۔ دُوا ہو جانا
 تجھ سے قسمت میں میری صورتِ قفلِ ابجد
 تھا لکھا۔ بات کے بنتے ہی "جدا" ہو جانا
 دل ہوا "کشمکش چارہ زحمت" میں "تمام"
 مٹ گیا گھسنے میں اس "عقدہ" کا وا ہو جانا
 اب جفا سے بھی ہیں محروم۔ ہم اللہ اللہ!
 اس قدر! "دشمنِ آرباب وفا ہو جانا!"
 ضعف سے "گریہ" تبدیل بہ دمِ سرد ہوا
 بادِ آہِ ہمیں پانی کا ہوا ہو جانا
 دل سے مٹنا "تیری" انگشتِ حنائی کا خیال
 ہو گیا گوشت سے ناخن کا جدا ہو جانا
 ہے مجھے "ابرِ بہاری" کا برس کر۔ کھلنا
 روتے روتے غمِ فرقت میں "فنا" ہو جانا
 گر نہیں "نکبتِ گل" کو ترے کوچہ کی ہوس
 کیوں ہے؟ گردِ رُہِ جولانِ صبا ہو جانا
 بخشے ہے جلوہ گل "ذوقِ تماشا غالب"
 چشم کو چاہیے ہر رنگ میں وا ہو جانا

۴ } تاکہ تجھ پر کھلے۔ "اعجاز ہوائے صیقل"
دیکھ! برسات میں سبز آئینہ، کا ہو جانا

رباعی

اس رشتے میں لاکھ تار ہوں۔ بلکہ سوا
اتنے ہی برس شمار ہوں۔ بلکہ سوا
ہر سینکڑے کو۔ ایک گرہ فرض کریں
ایسی گرہیں ہزار ہوں۔ بلکہ سوا

غزل

دردِ منت کش "دوا" نہ ہوا
میں نہ "اچھا" ہووا۔ برا" نہ ہووا
جمع کرتے ہو کیوں؟ رقیبوں کو
اک تماشہ ہووا! رگلا نہ ہووا
ہم کہاں؟ قسمت آزمائے جائیں؟
تو ہی جب "خنجر آزما" نہ ہووا!
کتنے شیریں ہیں تیرے لب کہ رقیب
محالیاں کھا کے بے مزہ نہ ہووا

نسخہ اول میں ۱۷ شعر پہلے ن مٹ میں بعد

ہے خبر گرم۔ اُن کے آنے کی
 آج ہی گھر میں بوریہ نہ ہووا!
 کیا؟ وہ "نمرد" کی خدائی تھی؟
 بندگی میں "میرا" بھلا نہ ہووا
 جان دی۔ دی ہوئی، اُسی کی تھی
 حق تو یہ ہے کہ "حق ادا" نہ ہووا!
 زخم گر دب گیا۔ "لو" نہ تھا
 کام گر رُک گیا۔ "روا" نہ ہووا
 "رہزنی" ہے۔ کہ۔ دل ستانی ہے؟
 لے کے دل۔ دل ستاں "روانہ" ہووا
 کچھ تو پڑھئے! کہ لوگ کہتے ہیں
 آج۔ غالب "غزل سرا" نہ ہووا
 دہریں "نقش وفا" "وجہ تسلی" نہ ہووا!
 ہے یہ وہ لفظ۔ کہ "شرمندہ معنی" نہ ہووا!
 "سبزہ خط" سے ترا "کاکلی سرکش" نہ دبا!
 یہ "نمرد" بھی "حریف دم افعی" نہ ہووا!
 میں نے چاہا تھا۔ کہ "اندوہ جفا" سے چھوٹوں
 "وہ ستمگر" (میرے مرنے پہ بھی) راضی نہ ہووا

دل بگزر گاہ خیال مئے دساغر ہی سی!
 گر نفسِ جادہ سر منزلِ تقویٰ نہ ہوا
 ہوں دترے وعدہ نہ کرنے میں بھی راضی کہ بھی
 گوشِ منت کش گلبانگِ تسلی نہ ہوا
 کس سے محرمی قسمت کی شکایت کیجئے؟
 ہم نے چاہا تھا کہ مر جائیں سو وہ بھی نہ ہوا
 مر گیا صدمہ یک جنبش لب سے غالب
 ناتوانی سے "حریف دم عیسیٰ" نہ ہوا
 درِ خورِ قہر و غضب جب کوئی ہم سا نہ ہوا
 پھر غلط کیا ہے؟ کہ "ہم سا" کوئی پیدا نہ ہوا
 بندگی میں بھی وہ آزادہ و خود ہیں "ہیں۔ کہ ہم
 اُلٹے پھر آئے۔ درِ کعبہ۔ اگر۔ وا۔ نہ ہوا
 سب کو مقبول ہے۔ دعوئے تری یکتائی کا
 روبرو۔ کوئی بُت۔ آئینہ سیما نہ ہوا
 کم نہیں "نازش ہم نامی چشمِ خوباں"
 تیرا بیمار۔ بُرا کیا ہے؟ گر اچھا نہ ہوا
 سینے کا داغ ہے وہ نالہ کہ لب تک نہ گیا
 خاک کا رزق ہے وہ قطرہ جو دریا نہ ہوا

نام کا میرے ہے وہ دکھ۔ کہ کسی کو نہ ملا
 کام میں میرے ہے وہ فتنہ۔ کہ برپا نہ ہو
 "نہر بنو مو" سے دم ذکر نہ ٹپکے خون ناب؟
 حمزہ کا قصہ ہو "عشق کا چرچا" نہ ہو
 قطرے میں دجلہ دکھائی نہ دے؟ اور جزو میں گل؟
 کھیل لڑکوں کا ہو! دیدہ بینا نہ ہو!
 تھی خبر گرم۔ کہ غالب کے "اڑینگے پُرزے"!
 دیکھنے ہم بھی گئے تھے۔ پتہ تماشہ ہو
 قطرہ مے بس کہ "حیرت" سے "نفس پرور" ہو
 خط جام مے سرا سر "رشتہ گوہر" ہو
 "اعتبارِ عشق" کی "خانہ خرابی" دیکھنا!
 "غیر نے کی آہ۔ لیکن وہ" خفا مجھ پر ہو

"عرضِ نیازِ عشق" کے قابل نہیں رہا!
 جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا!
 جاتا ہوں "داغِ حسرتِ ہستی" لئے ہوئے
 ہوں "شمع کشتہ" درِ خورِ محفل نہیں رہا!
 مرنے کی "اے دل" اور ہی تدبیر کر کہیں

شایانِ دست و بازوئے قاتل نہیں رہا!
 بر روئے شش جہت۔ در آئینہٴ بار ہے
 یاں امتیازِ ناقص و کامل نہیں رہا!
 وا۔ کر دئے ہیں شوق نے ”بند نقابِ حسن“
 غیر از نگاہ۔ اب کوئی ”حائل“ نہیں رہا!
 گویا میں رہا رہیں ستم ہائے روزگار
 لیکن ”ترے خیال سے غافل“ نہیں رہا
 دل سے ہوئے کشت و فاریٹ گئی کہ دہاں
 ”حاصل“ بنوائے حسرتِ حاصل نہیں رہا

”بیداد عشق“ سے نہیں ڈرتا مگر۔ اسد
 جس دل پہ ناز تھا مجھے ”وہ دل“ نہیں رہا

| | |
|--|--|
| پھر۔ مجھے ”دیدہ تر“ یاد آیا! دم بیا تھا نہ قیامت نے ہنوز ”سادگی“ ہائے ”تمنا“ یعنی!! ”عذر و اماندگی“ اے حسرتِ دل! زندگی یوں بھی گزر رہی جاتی کیا ہی! ”رضواں“ سے لڑائی ہوگی آہ! وہ ”جراتِ فریاد“ کہاں! دل۔ چکر ”تشنہ فریاد“ آیا! پھر ”ترا“ وقتِ سفر یاد آیا! پھر وہ ”نیرنگِ نظر“ یاد آیا! نالہ کرتا تھا ”چکر“ یاد آیا کیوں؟ تیرا ”راہِ گزر“ یاد آیا گھر تیرا ”خلد“ میں گر۔ یاد آیا! دل سے تنگ آ کے۔ چکر یاد آیا | دل۔ چکر ”تشنہ فریاد“ آیا! پھر ”ترا“ وقتِ سفر یاد آیا! پھر وہ ”نیرنگِ نظر“ یاد آیا! نالہ کرتا تھا ”چکر“ یاد آیا کیوں؟ تیرا ”راہِ گزر“ یاد آیا گھر تیرا ”خلد“ میں گر۔ یاد آیا! دل سے تنگ آ کے۔ چکر یاد آیا |
|--|--|

ملے آگے۔ ملے آگے۔

پھر تیرے کوچے کو جاتا ہے خیال | اُبل گم گشتہ مگر یاد آیا!؟
کوئی دیرانی سی دیرانی ہے!! | دشت کو دیکھ کے گھر یاد آیا

میں نے۔ مجنوں پہ لڑکپن میں "اسد"
سنگ اٹھایا تھا۔ کہ "سر" یاد آیا

"شمار سب سے مرغوب بہت مشکل پسند" آیا
تماشائے بہ یک کف بردنِ صد دل پسند آیا
بہ فیض بے دلی۔ نو میدی جاوید آسان ہے
کشائش کو۔ ہمارا عقدہ مشکل پسند آیا
ہوائے سیر گل "آئینہ بے مرئی قاتل"
کہ اندازِ بخوں غلطیدنِ بسل پسند آیا
"جراحت۔ تحفہ" الماس۔ ارمغان "دلخ جگر ہدیہ"
مبارک باد! اسد غم خوار جانِ درو مند" آیا
کہتے ہو نہ دیں گے ہم "دل" اگر پڑا پایا
دل کہاں؟ کہ گم کیجئے! ہم نے "مدعا" پایا!
عشق سے طبیعت نے زلیست کا مزا پایا
"درد کی دوا" پائی۔ دردِ بے دوا پایا
دوستدارِ دشمن ہے۔ اعتمادِ دل معلوم!
آہ "بے اثر" دیکھی، نالہ "نا رسا" پایا
سادگی دہرے کاری بے خودی و ہتھاری

حسن کو تغافل میں "جرات آرما" پایا
 غنچہ پھر لگا کھلنے۔ آج ہم نے اپنا دل
 "خوں کیا تہوا" دیکھا۔ گم کیا ہوا پایا
 حالِ دل نہیں معلوم! لیکن اس قدر یعنی!

"ہم نے بار ہا ڈھونڈھا" تم نے بارہا پایا
 "مشورہ پسندِ ناصح" نے زخم پر نمک چھڑکا R
 آپ سے کوئی پوچھے!! تم نے کیا مزا پایا؟

دوست "غم خواری میں میری" سعی فرمادیں گے کیا؟ R
 "زخم کے بھرنے تلک" ناخن نہ بڑھ جاویں گے کیا
 "بے نیازی" حد سے گزری!! "بندہ پرور" کب تلک؟
 ہم کہیں گے حالِ دل۔ اور آپ فرمادیں گے کیا؟

حضرت ناصح گرا دیں "دیدہ و دل" فرشِ راہ
 کوئی مجھ کو یہ تو سمجھا دو! کہ سمجھا دیں گے کیا؟
 آج وہاں "تیغ و کفن" باندھے ہوئے جاتا ہوں میں!

عذر میرے قتل کرنے میں۔ وہ "اب" لادیں گے کیا؟
 گر کیا ناصح نے ہم کو "قید"۔ اچھائیوں سہی!!

یہ "جنونِ عشق کے انداز" چھٹ جادیں گے کیا؟
 "خانہ زادِ زلف" ہیں زنجیر سے بھاگیں گے کیوں؟
 ہیں "گر فتارِ وفا" زنداں سے گھبرا دیں گے کیا؟

ہے اب اس معمورے میں قحطِ غم اُلفتِ آسہ
 ہم نے یہ مانا کہ دلی میں رہے کھا دینگے کیا؟
 ہوس کو ہے ”نشاطِ کار“ کیا کیا!!
 نہ ہو ”مرنا“ تو جینے کا مزا کیا؟
 ”تجاہلِ پیشگی“ سے مدعا کیا؟
 کہاں تک؟ اے ”سراپا ناز“!! کیا؟ کیا؟
 ”نوازشِ ہائے بیجا“ دیکھتا ہوں!
 ”شکایتِ ہائے رنگیں“ کا گلہ کیا؟
 ”نگاہِ بے محابا“ چاہتا ہوں!
 ”تغافلِ ہائے تمکینِ آزما“ کیا؟
 ”فروغِ شعلہٴ خس“ ”یک نفس“ ہے
 ہوس کو پاس ناموسِ وفا کیا؟
 نفسِ موجِ محیطِ بے خودی ہے
 ”تغافلِ ہائے ساقی“ کا گلہ کیا؟
 دماغِ عطرِ پیراہن نہیں ہے
 ”غمِ آوارگی“ ہائے صبا، کیا؟
 ”دلِ ہر قطرہ“ ہے۔ سازِ آنا ابھر!
 ہم اس کے ہیں۔ ہمارا پوچھنا کیا؟
 ”محابا کیا ہے؟“ میں۔ ضامنِ ادھر دیکھ!!

شہیدان بنگہ کا "خوں بہا" کیا؟
 سن اے! غارت گر جنسِ وفا سن!!
 "شکستِ قیمتِ دل - کی صدا" کیا؟
 کیا کس نے؟ "جگر داری کا دعوے؟
 "شکیب خاطر عاشق" "بھلا، کیا؟"
 یہ قابل - وعدہ صبر آزما کیوں؟
 یہ کافر - "فتنہ طاق" رُبا" کیا؟
 بلائے جاں ہے غالب! اُس کی ہر بات!
 عبارت کیا! اشارت کیا! ادا کیا!
 "جور" سے باز آئے! "پر" باز آئیں کیا!
 کہتے ہیں - "ہم" تجھ کو - منہ دکھلائیں کیا؟
 رات دن گردش میں ہیں - سات آسمان
 "ہو رہے گا کچھ نہ کچھ" گھبرائیں کیا؟
 لاگ ہو تو - اُس کو ہم سمجھیں - لگاؤ!
 "جب نہ ہو کچھ بھی" تو - دھوکا کھائیں کیا؟
 ہو لئے کیوں؟ "نامہ بر" کے ساتھ ساتھ
 یارب!! اپنے خط کو "ہم" پہنچائیں کیا؟
 موجِ خوں - سر سے گزر ہی کیوں نہ جلے
 آستانِ یار سے اٹھ جائیں کیا؟

عمر بھر دیکھا کیا۔ مرنے کی راہ
مر گئے! پر۔ دیکھئے۔ دکھلائیں کیا؟

پوچھتے ہیں "وہ" کہ "غالب کون ہے؟"
کوئی بتلاؤ! کہ ہم "بتلائیں کیا؟"
دل میرا "سوزِ نہاں" سے بے محابا جل گیا
"آتشِ خاموش کے مانند" گویا جل گیا
دل میں "ذوقِ وصل" دیا دیا "تک باقی نہیں"
آگ اس گھر میں لگی "ایسی" کہ جو تھکا جل گیا

میں "عدم سے بھی پرے ہوں" ورنہ غافل پار ہا
میری "آہِ آتشیں" سے "بالِ عشقا" جل گیا
عرض کیجئے "جو ہر اندیشہ کی گرمی" کہاں؟
کچھ خیال آیا تھا وحشت کا۔ کہ صحرا جل گیا
دل نہیں "شجکو دکھاتا ورنہ داغوں کی بہارا"

اِس۔ چراغاں کا کروں کیا؟ کارِ فریا جل گیا
"میں ہوں" اور افسردگی کی آرزو غالب! کہ دل
دیکھ کر "طرزِ تہاکِ اہلِ دنیا" جل گیا

رباعی
دلِ سخت نژند ہو گیا ہے۔ گویا
اُس سے "جگہ مند" ہو گیا ہے۔ گویا

”پڑ یار کے آگے بول سکتے ہی نہیں!
 غالب! ”مُنہ بند“ ہو گیا ہے۔ گویا
 پھر ہوا وقت۔ کہ ہو ”بالِ کُشا“ موجِ شراب
 دے بطِ مے کو دِل۔ وہ دستِ فنا“ موجِ شراب
 پوچھ مت! ”وَجْہِ سیہِ مستی“ ار بابِ چمن
 ”سایہِ تاک“ میں ہوتی ہے۔ ہوا“موجِ شراب
 جو ہوا ”غرۃ“ مے ”بختِ رسا“ رکھتا ہے!
 سر سے گذرے پہ بھی ہے ”بالِ ہما“ موجِ شراب
 ہے یہ برسات۔ وہ موسم“ کہ عجب کیا ہے؟ اگر
 ”موجِ ہستی“ کو کرے ”فیضِ ہوا“ موجِ شراب
 جس قدر رُوحِ نباتی ہے۔ ”جگر تشنہ ناز“
 دے ہے ”تسکین“ دِیمِ آبِ بقا“ موجِ شراب
 بس کہ! دوڑے ہے۔ ”رگِ تاک“ میں نوحں ہو ہو کر
 ”شہپر رنگ“ سے ہے۔ ”بالِ کُشا“ موجِ شراب
 ”موجہِ گل“ سے ”چراغاں ہے“ ”گذر گاہِ خیال“
 ہے ”تصویر میں زبس“ جلوہ نما“ موجِ شراب
 نشے کے پردہ میں ہے۔ ”محو تماشا“ دماغ“
 بس کہ رکھتی ہے۔ ”سیر نشو و نما“ موجِ شراب
 ایک عالم پڑ ہے ”طوفانی“ کیفیتِ فصل“

”موجہ سبزہ نو خیز“ سے تا۔ موج شراب
 ”شرح ہنگامہ ہستی“ ہے زہے! ”موسم گل“
 رہبرِ قطرہ بہ دریا ہے۔ خوشا! موج شراب
 ہوش اُڑتے ہیں میرے۔ جلوہ گل دیکھ اسد
 پھر ہوا وقت۔ کہ ہو ”بال کشا“ موج شراب

رباعی

”دکھ جی کے پند“ ہو گیا ہے غالب!
 دل رک رک کر ”بند ہو گیا“ ہے غالب!
 واللہ! کہ شب کو ”نیند“ آتی ہی نہیں!
 سونا ”سو گند“ ہو گیا ہے غالب!

مدح شاہ

اے! شاہ جہاں گیر جہاں بخش! جہاندار!!
 ہے غیب سے ہر دم۔ ”بخشے“ صد گوہ بشارت
 جو عقدہ دشوار! کہ کوشش سے نہ ”وا“ ہو
 تو ”وا“ کرے اُس عقدے کو۔ سو بھی بہ اشارت
 ممکن ہے کرے؟ ”خضر“ سکندر سے تیرا ذکر

نبرا ہے۔ نمبر ۲ ہیں۔

گر لب کو نہ دے ”چشمہ جواں“ سے طہارت
 آصف کو سلیمان کی ”وزارت“ سے شرف تھا
 ہے ”نخیر سلیمان“ جو کرے تیری وزارت
 ہے نقشِ مریدی ”تیرا فرمان الہی“
 ہے ”دماغِ غلامی“ تیرا۔ تو قبیحِ امارت

قطرہ

تو ”آب“ سے گر ”سَلْب“ کرے۔ طاقتِ سیلاں
 تو۔ آگ سے گر ”دَفْع“ کرے۔ تابِ شرارت
 ڈھونڈھے نہ ملے۔ ”موجہ دریا میں روانی“
 باقی نہ رہے۔ ”آتشِ سوزاں“ میں حرارت
 ہے گرچہ مجھے ”تِلْکَہ سرائی“ میں تو غل
 ہے گرچہ مجھے ”سحر طرازی“ میں مہارت
 کیوں کر نہ کروں ؟ مدح کو میں ختمِ دعا پر
 قاصر ہے۔ شکایت میں تیری میری عبارت
 ”تو روز“ ہے آج۔ اور ”وہ دن“ ہے کہ ہوئے ہیں
 ”نظارِ کئی صنعتِ حق“۔ ”اہلِ بصارت“
 تجھ کو ”شرفِ مہر جہاں تاب“ مبارک
 غالب کو تیرے ”عتبہ عالی“ کی زیارت

افسوس! کہ دنداں کا کیا رِزق "فلک" نے
 جن لوگوں کی تھی "در خورِ عقدِ گرم" انگشت
 کافی ہے "نشانی تری" چھلے کا نہ دینا
 خالی مجھے دکھلا کے "بوقتِ سفر" انگشت
 پاکھتا ہوں اسد! سوزشِ دل سے سخنِ گرم
 تا۔ رکھ نہ سکے "کوئی" مرے حرف پر۔ انگشت
 مُند گئیں "کھولتے ہی کھولتے" آنکھیں غالب!
 یار لائے میرے بالیں پہ "اے" پر کسی وقت

رہا گر۔ کوئی "تا قیامت" سلامت
 پھر "اک روز مرنا ہے" حضرت سلامت!
 جگر کو میرے عشقِ ناول نہ بہ مشرب
 لکھے ہے "خداوندِ نعمت" "سلامت"
 علی الرغیم دشمن۔ "شہیدِ وفا" ہوں
 مبارک مبارک!! سلامت سلامت!!
 نہیں گر۔ "و۔ برگ" "ادراکِ معنی"
 "تما شائے نیرنگِ صورت" سلامت!
 "آید خط" سے "ہوا ہے" "سرو" جو "بازارِ دوست"
 "دودِ شمع کشتہ" تھا "شائد" "خطِ رُخسارِ دوست"

اے دلِ نا عاقبت اندیش بضبطِ شوقِ کرا!
 کون لا سکتا ہے؟ تابِ جلوہ دیدارِ دوست
 خانہ ویران سازئی "حیرت" - "تماشا" کیجئے
 صورتِ نقشِ قدم ہوں رفتہ رفتہ رفتارِ دوست
 عشق میں "بیدار" رشکِ غیر نے مارا مجھے
 "گشتہ دشمن" ہوں "آخر" گرچہ تھا "بیمارِ دوست"
 چشمِ ما روشن! کہ اُس بے درد کا دل شاد ہے
 دیدہ پُر توں ہمارا ساغرِ سرشارِ دوست
 غیریوں کرتا ہے میری پُرسش اُس کے ہجر میں
 بے تکلفِ دوست ہو جیسے کوئی "غبارِ دوست"
 تاکہ میں جانوں کہ ہے اُس کی رسائی وہاں تک
 مجھے کو دیتا ہے پیامِ وعدہ دیدارِ دوست
 جب کہ میں کرتا ہوں اپنا شکوہ ضعفِ دماغ
 "سر کرے ہے وہ - حدیثِ زلفِ عنبرِ بارِ دوست"
 چمکے چمکے - مجھ کو روتے دیکھ پاتا ہے اگر
 ہنس کے کرتا ہے "بیانِ شوخی" گفتارِ دوست
 "مہربانی" ہائے دشمن کی شکایت کیجئے؟
 "یا" بیاں کیجئے؟ "سپاسِ لذتِ آزارِ دوست"

یہ غزل اپنی مجھے جی سے پسند آتی ہے "آپ
 ہے "رودیف شعر" میں غالب زبس تکرارِ دوست
 گلشن میں "بندوبست" بہ رنگِ دگر ہے۔ آج!
 "قمری کا طوق" حلقہ بیرون در ہے۔ آج!
 آتا ہے "ایک پارہ دل" ہر فغاں کے ساتھ
 تارِ نفس "کنبد شکارِ اثر" ہے۔ آج!
 اے عافیت! کنارہ کر! اے انتظام چل!
 "سیلاب گریہ" درپے دیوار و در ہے۔ آج!
 لو! ہم "مریضِ عشق" کے "بیمارِ دار" ہیں!
 آچھا اگر نہ ہو۔ تو "مسیحی" کا کیا علاج!

نفس نہ "انجمنِ آرزو" سے باہر کھینچ!
 اگر شراب نہیں۔ انتظارِ ساغر کھینچ!
 کمال گرمی سخی تلاش دید" نہ پوچھ!
 "برنگِ خار" میرے آئینے سے جوہر کھینچ!
 تجھے بہانہ راحت ہے! انتظار! لے دل!
 کیا ہے کس نے اشارہ؟ کہ نازِ بستر کھینچ!
 "تری طرف ہے بہ حسرت" نظارہ نگرس

بہ گورئی دل و چشم رقیب "ساغر" کھینچ
 بہ نیم غمزہ "ادا کر! حق و دینیت ناز"
 "نیام پردہ زخم جگر" سے "خنجر" کھینچ
 میرے "قدح" میں ہے "صہبائے آتش پہناں"
 بروئے سفر "کباب" دل سمندر کھینچ

ہے "سبزہ زار" "ہر در۔ و۔ دیوار غم کدہ"
 جس کی بہار یہ ہوا پھر اُس کی خزاں نہ پوچھ
 ناچار: بے کسی کی بھی حسرت اٹھائیے
 "دُشوارئی رہ"۔ و۔ "ستم ہمر ہاں" نہ پوچھ

حسن غمزے کی کشاکش سے چھٹا میرے بعد
 بارے آرام سے ہیں۔ اہل "جفا میرے بعد
 منصبِ شیفٹل کے کوئی "قابل" نہ رہا!
 ہوئی "معزولی انداز و ادا میرے بعد
 شمع بجھتی ہے تو اُس سے دُھواں۔ اُٹھتا ہے
 "شعلہ عشق سپہ پوش" ہوا۔ میرے بعد
 "توں ہے" "دل خاک"۔ میں "حوال بتاں" پر یعنی
 "اُن کے ناخن ہوئے" "محتاج حنا" میرے بعد

درِ خورِ عرض "نہیں" بومہر بے داد" کو جا
 "نگہِ ناز" سے سترے سے خفا میرے بعد
 ہے جنوں "اہل جنوں" کے لئے "آغوشِ وداع"
 چاک ہوتا ہے گریباں سے جدا "میرے بعد
 کون ہوتا ہے؟ حریفِ مے مردِ افکن، عشق"
 ہے مکرر "لبِ ساقی" پہ "صلا" میرے بعد
 غم سے مرنا ہوں! کہ اتنا نہیں دنیا میں کوئی
 کہ کرے "تعزیتِ مرو و فنا" میرے بعد
 آئے ہے "بیکسی عشق" پہ رونا غالب!
 کس کے گھر جائے گا؟ "سلاپِ بلا میرے بعد

آخری چہار شنبہ

ہے چہار شنبہ آخرِ ماہِ صفر "چلو
 رکھ دیں چمن میں بھر کے" مے "مُشکبو" کی تاند
 جو آئے جامِ بھر کے پئے۔ اور ہو کے مست
 سبزے کو روندنا پھرے۔ پھولوں کو جائے پھاند
 بیٹے ہیں "سوئے" روپے کے جھلے "حضور میں
 ہے جن کے آگے" تیسیم وزیرِ مردِ ماہِ ماند
 لوں سمجھے۔ گزینچ سے خالی کئے ہوئے"

لاکھوں ہی آفتاب ہیں اور بے شمار چاند
غالب ! یہ کیا بیاں ہے بجز موح بادشاہ
بھاتی نہیں ہے۔ اب مجھے کوئی نوشتہ دخواںد

قطعہ تاریخ

ہوئی جب ”میرزا جعفر“ کی شادی
ہوئی ”بزم طرب“ میں ”قصِ ناہید“
کہا غالب سے ! تاریخ اس کی کیا ہے؟
تو بولا ! ”اشرحِ جشنِ جمشید“
۱۲۴۰ھ

رگزارش مصنف بحضور شاہ

اے جہاں دار ! آفتاب آثار
تھیں اک : ”دردِ مندِ سینہ و گار“
ہوئی میری دہ گرمی بازار
”روشناسِ ثوابت و سیار“
ہوں خود اپنی نظریں اتنا خواہ
جانتا ہوں کہ آئے خاک کو عا
بادشہ کا ”غلامِ کار گزار“
تھا ہمیشہ سے یہ عرینہ و گار

اے شہنشاہ ! آسمان اور نگ
تھیں اک : ”بے لوائے گوشتہ نشیں“
تم نے مجھ کو جو آبرو بخشی
کہ ہو مجھ سا فدۂ نا چیز
گرچہ از روئے تنگِ بے ہنری
کہ گراپنے کو میں کہوں خاکی
شاد ہوں لیکن اپنے جی میں کہوں
خانہ زاد ”اور مرید“ اور مداح

نہایتیں ہو گئیں شخص چار
مدعاۓ "ضروری الاظہار"
ذوقِ آرائش سرور - دستار
تانا وے باز مہر پر - آزار
جسم رکھتا ہوں (ہے اگرچہ) نزار
کچھ بنایا نہیں ہے - اب غلی باز
بھاریں جائیں "ایسے بیل منہار"
دھوپ کھائے کہاں تلک جاند
وَقِنَا رَبَّنَا عَذَابُ النَّارِ
اُس کے ملنے کا ہے عجب ہنجار
خلق کا ہے اسی چلن پہ مدار
اور چھ ماہی ہو سال میں دو بار
اور رہتی ہے - سود کی تکرار
ہو گیا ہے شریک - سا ہو کار
شاعر نغز گوے "و خوش گفتار"
ہے زباں میری - تیغ جو ہر دا
ہے قلم میری "ابر گوہر بار"
قلم ہے - اگر کرو نہ مجھ کو پیار
آپ "کا نوکر" اور کھاؤں دھا

بارے انوکری بھی ہو گیا صد شکر
نہ کہوں آپ سے - تو کس سے کہوں
پیر و مرشد! اگرچہ مجھ کو نہیں
کچھ تو جاڑے میں چاہیے آخر
کیوں نہ درکار ہو مجھے؟ پوشش
کچھ خرید نہیں ہے - اب کی سال
رات کو آگ - اور دن کو دھوپ
آگ تلپے کہاں تلک؟ انسان
دھوپ کی تپش "آگ کی گرمی"
میری تنخواہ جو مقرر ہے
رسم ہے مردے کی چھ ماہی ایک
مجھ کو دیکھو تو ہوں بقید حیات
بس کہ لیتا ہوں ہر مہینے قرض
میری تنخواہ میں تنہائی کا
آج مجھ سانہیں زمانے میں
نظم کی داستان "اگر سینے!
بزم کا التزام" اگر کیجئے!
ظلم ہے! اگر نہ دو سخن کی داد
آپ کا بندہ! اور پھروں ننگا!

| | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| میری تنخواہ کیجے! "ماہ بہ ماہ" | تانا ہو۔ مجھے کو زندگی دُشوار |
| ختم کرتا ہوں اب دُعا یہ کلام | شاعری سے مجھے نہیں سروکار |

تم سلامت رہو ہزار برس
ہر برس کے ہوں دن پچاس ہزار

منتقبت حضرت ابن ابی طالبؐ

سازِ یک ذرّہ "نہیں" فیضِ چمن" سے بے کار
 "سایہ لالہ بے داغ" سویدائے بہار
 "مستی بادِ صبا" سے ہے "بہ عرضِ سبزہ"
 ریزہ شیشہ مے "جوہر تیغِ کسار"
 سبز ہے "جامِ زمرّد" کی طرح داغِ پلنگ
 تازہ ہے "ریشہ نارجِ صفت" رُوئے شرار
 "مستیِ ابر" سے گلچینِ طرب" ہے۔ حسرت
 کہ اس آغوش میں ممکن ہے۔ دو عالم کا فشار
 کوہ و صحرا۔ ہمہ "معموریِ شوقِ بلبلی"
 "راہِ خوابیدہ" ہوئی "تخنّدہ" محلّ سے بیدار
 سوئے ہے "فیضِ ہوا" صورتِ مرگانِ یتیم
 "سرنوشتِ دو جہاں" ابر۔ بہ یک سطرِ غبار
 کاٹ کر پھینکیے ناخن۔ تو۔ بہ۔ اندازِ ہلال

قوتِ نامیہ اوس کو بھی نہ چھوڑے بیکار
 کف ہر خاک بہ گردوں شدہ عمری ہوا
 دایم ہر کاغذِ آتش زدہ طاوس شکار
 ”مے کدہ“ میں ہو اگر آرزوئے گل چینی
 بھول جا۔ یک قدحِ بادہ بہ طاقِ گلزار
 موجِ گل ڈھونڈ نہ خلوت کدہ غنچہ باغ
 ”لم کرے“ گوشہ میخانہ میں گر تو دستار
 کھینچے گز مانی اندیشہ چمن کی تصویر
 سبز مثل خطِ نوخیز ہو۔ خطِ پرکار
 لعل سے کی ہے (پئے زمزمہ مدحتِ شاہ)
 ”طوطی سبزہ کسار“ نے پیدا۔ منتظر
 وہ شنشاه! کہ جس کی پے تعمیر سرا
 چشم جبریل ہوئی۔ قالب۔ خشتِ دیوار
 ”فلک العرش“۔ ہجومِ خم دوش مزدور
 رشتہ فیضِ ازل سارِ طناب معمار
 ”سبزہ نہ چمن“ دیک خطِ پشت لبِ بام
 رفعتِ بہت صد عارف و یک اوجِ حصار
 وہاں کی خاشاک سے حاصل ہو جے یک پرکاہ
 وہ رہے ”مروہہ بالِ پری“ سے بیزار

خاکِ صحرائے نجف "جوہر سپر عرفا"
 چشمِ نقشِ قدم "آئینہِ بخوبی بیدار"
 ذرہ اس گردِ لکھا - غورِ شید کو آئینہ ناز
 گردِ اُس دشت کی - امید کو احرامِ بہار
 آفرینش کو ہے واں سے - طلبِ مستی ناز
 "عرضِ خمیازہ ایجاد" ہے ہر موجِ غبار

مطلع ثانی

فیض سے تیرے ہے اے "شیخِ بستانِ بہار"
 "دلِ پروانہ چراغاں" پر بلبلِ گلِ زار
 "شکلِ طاؤس" کرتے آئینہ خانہ پرواز
 "ذوقِ میں جلوے کے تیرے" بہ ہوائے دیدار
 تیری اولاد کے غم سے ہے "بروئے گردوں"
 سلیکِ اختر میں "مہ نو" مشو گوہر بار
 ہم "عبادت کو تیرا نقشِ قدم" "مہرِ نماز"
 ہم "ریاضت" کو تیرے حوصلے سے اشتیاق
 مدح میں تیری نہاں "زمزمہ نعتِ نبی"
 "جام سے تیرے - عیاں - بادۂ جوشِ اسرار"
 "جوہرِ دستِ دعا" آئینہ - یعنی "تا ثیر"

یک طرف "نازش" مرگاں و۔ دگر سُوغم خار
 مردمک سے ہو "عرا خانہ اقبال نگاہ
 خاک در کی تیرے جو چشم نہ ہو آئینہ دا
 "دشمن آل نبی" کو بہ "طرب خانہ" دہر
 "عرض خمیازہ سیلاب" ہو۔ "طاق دیوار"
 دیدہ "تادول" اسد! آئینہ یک پر تو شوق
 "فیض معنی" سے "خط ساغر راقم"۔ سرشار

غزل

بلا سے! ہیں جو یہ "پیش نظر" در۔ و۔ دیوار
 "نگاہ شوق" کو ہیں "بال و پر" در۔ و دیوار
 "دُورِ اشک" نے "کاشا نے" کا کیا یہ رنگ!
 کہ ہو گئے میرے دیوار۔ و۔ در۔ و۔ دیوار
 نہیں ہے سایہ "کہ سن کر تویدِ مقدم یار"
 گئے ہیں چند قدم "پیشتر" در۔ و۔ دیوار
 ہوئی ہے کس قدر! "آرزائی" مے جلوہ
 کہ مست ہے ترے کوچے میں ہر در۔ و۔ دیوار
 جو ہے تجھے "سیرِ سودائے انتظار"۔ تو۔ آ!
 کہ ہیں "دکانِ متاعِ نظر" در و دیوار

”ہجوم گریہ“ کا سامان کب کیا؟ میں نے
 کہ۔ گر پڑے نہ میرے پالو پر ”درو دیوار“
 وہ آ رہا میرے ہمسایہ میں تو ”سایہ“ سے
 ہوئے فدا ”درو۔ دیوار“ درو دیوار
 نظر میں کھٹکے ہے ”بن تیرے گھر کی آبادی
 ہمیشہ روتے ہیں“ ہم دیکھ کر درو دیوار
 نہ پوچھ! ”بے خودی عیش مقدم سیلاب“
 کہ ناچتے ہیں پڑے! سر بسر درو دیوار
 نہ کہ کسو سے! کہ (غالب نہیں زمانے میں
 حریف رازِ محبت) ”مگر“ ”درو دیوار“
 گھر جب بنا لیا ”قرے در پر۔ کے بغیر! R
 جانے گا اب بھی تو نہ میرا گھر؟ کے بغیر!
 کہتے ہیں ”جب رہی نہ مجھے“ طاقت سخن
 ”جانوں“ ”کسی کے دل کی۔ میں“ کیونکر کے بغیر!
 کام اس سے آپڑا ہے۔ کہ جس کا جہان میں R
 لیوے نہ کوئی نام ”شکر“ کے بغیر!!
 ”جی میں ہی کچھ نہیں ہے ہمارے! وگرنہ ہم R
 سر جائے یا رہے! نہ رہیں پر کے بغیر!

چھوڑوں گا میں نہ اُس بُتِ کافر کا پوچنا
 چھوڑے نہ خلقِ گو مجھے کافر کے بغیر
 مقصد ہے "ناز و غمزہ" ولے گفتگو میں کام
 بنتا نہیں ہے۔ بادہ و ساغر کے بغیر
 بہرا ہوں میں "تو چاہیے" دونا ہوا لثغات
 سنتا نہیں ہوں "بات" "مکدر" کے بغیر
 غالب! نہ کر حضور میں۔ تو بار بار عرض
 ظاہر ہے "تیرا حال سب" اُن پر۔ کئے بغیر
 لڑتا ہے میرا دل "رحمت" مہر درخشاں پر
 میں ہوں وہ قطرہٴ بطنم کہ ہو "خارِ بیاباں" پر
 نہ چھوڑی حضرت یوسف نے یاں بھی خانہ آرائی
 سفیدی دیدہ یعقوب کی پھرتی ہے زنداں پر
 فنا! تعلیم درس بے خودی ہوں اوس زمانے سے
 کہ مجنوں "لام الف" لکھتا تھا دیوارِ دبستان پر
 فراغت کس قدر رہتی مجھے "تشویش مرتب" سے
 بہم گر صلح کرتے "پارہائے دل" نمکدان پر
 نہیں اقلیمِ الفت میں کوئی طومارِ ناز ایسا
 کہ پشتِ چشم سے جس کی نہ ہوئے مہرِ عنوان پر
 مجھے اب دیکھ کر ابیرِ شفقِ آلودہ یاد آیا

لے بنتا نہیں ہے دشتِ دلخیز کے بغیر اُس
 بستی

کہ فرقت میں تیری۔ آتش ہرستی تھی گلستاں پر
 بجز؎ پروازِ مشوقِ ناز؎ کیا باقی رہا ہوگا؟ R
 قیامت اک ہوائے تند ہے! خاکِ شہیدان پر
 نہ لڑنا صحرے غالب! کیا ہوا؟ گرائس نے شدت کی
 ہمارا بھی تو آخر۔ زور چلتا ہے گریبان پر
 جنوں کی؎ دست گیری؎ کس سے ہو؟ گرہ نہ غریانی
 گریباں۔ چاک کا حق ہو گیا ہے میری گردن پر
 برنگِ کاغذِ آتشِ زردہ؎ ”نیرنگ بے تابانی“
 ہزار آئینہ دل باندھے ہے؎ بالِ یک پتیدن؎ پر
 فلک سے ہم کو عیشِ رفتہ؎ کا کیا کیا تقاضا ہے؟
 ”شعاعِ بردہ“ کو سمجھے ہوئے ہیں قرض۔ رہزن پر
 ہم اور وہ بے سبب؎ ”بچ آشنا دشمن“ کہ رکھتا ہے
 ”شعاعِ جہر“ سے تہمت ننگ کی؎ چشمِ روزن؎ پر
 فنا کو سوئپ کر مشتاق سے اپنی حقیقت کا
 فروغِ طالعِ خاشاک؎ ہے موقوفِ گلشن پر
 اسدِ بھمل ہے کس انداز کا؟ قاتل سے کتنا تھا
 تو مشقِ ناز کر! انھوں دو عالم؎ ”میری گردن“ پر R

”ستم کش“ مصلحت سے ہوں کہ خواباں تجھ پہ عاشق ہیں
تکلف بر طرت! رل جائے گا تجھ سے ساقی رقیب آخر

صفائی حیرت آئینہ ہے سامان رنگ ”آخر
تغیر“ آپ بر جا ماندہ ”کا پاتا ہے رنگ آخر
نہ کی سامان عیش وجاہ“ نے تدبیر وحشت کی
”ہوا“ جام زمرہ“ بھی مجھے ”داغ پلنگ“ آخر

کیوں؟ جل گیا نہ؟ ”تاب رُخ یار“ دیکھ کر؟
جلتا ہوں! اپنی طاقت ویدار“ دیکھ کر
آتش پرست“ کہتے ہیں ”اہل جہاں“ مجھے
سرگرم ”نالمائے شرر بار“ دیکھ کر
کیا؟ آبروئے عشق! جہاں عام ہو ”جفا“
رکتا ہوں! تم کو بے سبب آزار دیکھ کر
آتا ہے میرے قتل کو پُر جوش درشک سے
مرتا ہوں! اوس کے ہاتھ میں ”تلوار“ دیکھ کر
ثابت ہوا ہے ”گردن مینا“ پہ ”خونِ خلق“
لرزے ہے ”موج مے“ تیری رفتار دیکھ کر
واہسرتا! کہ یار نے کھینچا ستم سے ہاتھ

ہم کو "حریریں لذت آزار" دیکھ کر
 یک جاتے ہیں ہم آپ "متاع سخن" کے ساتھ
 لیکن "اعیار طبع خریدار" دیکھ کر
 زنار باندھ "سبحہ ضد دانہ" توڑ ڈال !!
 رہرو چلے ہے "راہ کو ہموار" دیکھ کر
 ان "آبلوں سے پائو" کے "گھبرا گیا تھا میں
 جی خوش ہوا ہے "راہ کو پُر خار" دیکھ کر
 کیا بد گمان ہے مجھے سے ! کہ آئینہ میں میرے
 "طوطی کا عکس سمجھے ہے" "زنگار" دیکھ کر
 گر نی تھی ہم پہ برقِ سبیلی ! نہ طور پر
 دیتے ہیں بادہ "ظرف قح خوار" دیکھ کر
 سر پھوڑنا وہ ! "غالب شوریدہ حال" کا
 یاد آگیا مجھے ! "تیری دیوار" دیکھ کر
 ہے بس کہ ! ہر اک اُن کے اشارے میں "نشان" اور
 کرتے ہیں محبت ! تو گزرتا ہے "گمان" اور !!
 یارب ! وہ نہ سمجھے ہیں - نہ - سمجھیں گے میری بات
 دے اور دل اُن کو جو نہ دے مجھے کو "زبان" اور
 ابرو سے ہے کیا "اُس" نگہ ناز "کو پیوند
 ہے تیر مقرر ! مگر اُس کی ہے "کماں" اور

تم شہر میں ہو۔ تو ہمیں کیا غم؟ جب اٹھیں گے
 لے آئیں گے "بازار سے" (جا کر) دل و جاں اور
 ہرچند "سبک دست" ہوئے۔ بہت شکنجی میں
 ہم ہیں۔ تو ابھی راہ میں ہے! "سنگ گراں" اور
 ہے خون جگر جوش میں! دل کھول کے روتا
 ہوتے جو کئی نہ دیدہ خون نابہ فشاں" اور
 مرتا ہوں! اس آواز پر۔ ہرچند سر اڑ جائے
 جلا د کو۔ لیکن وہ کہے جائیں کہ - ہاں!! اور
 لوگوں کو ہے "خورشید جہاں تاب" کا دھوکا
 ہر روز دکھاتا ہوں میں۔ اک داغ نہاں" اور
 لیتا نہ اگر دل تمہیں دیتا، کوئی دم "چین
 کرتا جو نہ مرتا، کوئی دن "آہ و فغاں" اور
 پاتے نہیں جب راہ۔ تو۔ چڑھ جلتے ہیں نالے
 رکتی ہے "میری طبع"۔ تو ہوتی ہے "رواں" اور
 ہیں اور بھی "دنیا میں سنخو" بہت اچھے
 کہتے ہیں کہ غالب کا ہے "اندازِ بیاں" اور
 لازم تھا کہ دیکھو میرا رستا "کوئی دن" اور
 تنہا گئے کیوں؟ اب رہو تنہا کوئی دن اور
 بٹ جائے گا مترگر "تیرا پتھر نہ گھسے گا

ہوں در پہ تیرے "ناصیہ فرسا" کوئی دن "او
 آئے ہوکل۔ اور آج ہی کتے ہو کہ جاؤں R
 مانا۔ کہ۔ ہمیشہ نہیں، اچھا۔ کوئی دن او
 جاتے ہوئے کتے ہو۔ قیامت "کو ملینگے! R
 کیا خوب! قیامت کا ہے گویا کوئی دن او
 ہاں! اے فلک! پیر! اجواں تھا ابھی۔ عارف R
 کیا تیرا بگڑتا؟ جو نہ مرتا "کوئی دن" اور
 تم "ماہِ شبِ چار" دہم" تھے "مرے گھر" کے
 پھر! کیوں نہ رہا؟ گھر کا وہ نقشہ "کوئی دن" او
 تم کون سے تھے؟ ایسے گھرے! داد و ستد کے
 کرتا ملک الموت تقاضا کوئی دن "اور
 مجھ سے تمہیں نفرت سی! تیرے لڑائی!
 بچوں کا بھی دیکھا نہ تماشا! "کوئی دن" اور
 گزری نہ بہر حال یہ بدت! خوش و ناخوش
 کرنا تھا اجواں مرگ! "اگر ارا کوئی دن" اور
 ناداں ہو جو کتے ہو! کہ، کیوں؟ جیتے ہیں غالب R
 قسمت میں ہے مرنے کی تمنا "کوئی دن" اور؟
 نہ گلِ نغمہ ہوں "نہ" پر وہ ساز
 میں ہوں! اپنی شکست "کی آواز R

”تو“ اور ”آرائشِ خم کا کل“ !!
 ”تیں“ اور اندیشہ ہائے دور دراز
 ”لائِ تمکین“ فریبِ سادہ دلی
 ”ہم ہیں“ اور ”راز ہائے سینہ گداز“
 ”ہوں“ ”گرفتارِ الفتِ صیاد“
 ورنہ - باقی ہے اُطاعتِ پرواز
 وہ بھی دن ہوا کہ اُس ستم گر سے
 ”ناز کھینچوں“ بجائے حسرتِ ناز
 نہیں دل میں میرے ”وہ“ قطرہٴ غم
 جس سے مرگان ہوئی نہ ہو گلزار
 اے! تیرا جلوہ ”یکِ قلم“ انگیز
 اے! تیرا ظلم ”سربِ سر“ انداز
 تو ہوا ”غمرہ“ گرہ مبارک ہوا
 ریش ”سجدہ“ جبینِ نیاز
 مجھ کو پوچھا تو کچھ غضب نہ ہوا؟
 میں غریب! اور تو ”غریبِ نواز!
 ”اسدِ خداں“ تمام ہوا
 لے درینا! وہ رندِ شاہد باز

حریف "مطلب مشکل" نہیں "فسونِ نیاز"
 دعا قبول ہو یارب ! کہ "عمرِ خضر" دراز !
 نہ ہو بہ ہرزہ "بیاباں فورد" وہمِ وجود
 ہنوز "تیرے تصور میں ہے" نشیب و فراز
 وصالِ جلوہ "تماشا" ہے ! "پر" دماغ کہاں ؟
 کہ دیکھے "آئینہ انتظار" کو پرواز
 ہر ایک "ذرہ عاشق" ہے "آفتاب پرست"
 گئی نہ (خاک ہوئے پر) ہوائے جلوہ ناز
 نہ پوچھے ! "وسعت مے خانہ جنوں" غالب !!
 جہاں یہ ! "کاسۂ گردوں ہے ایک خاک انداز
 وسعتِ سخی کرم دیکھ کہ سرتا سرِ خاک
 گزرے ہے "آبلہ پا" "ابر گہر بار" ہنوز
 یک قلم "کاغذِ آتش زدہ ہے" صفحہ وشت
 نقشِ پائیں ہے "تپ گرمی رفتار" ہنوز

فارغ مجھ نہ جان ! کہ مانند صبح و مہر
 ہے داغِ عشق "زینتِ جیب و کفن" ہنوز
 ہے نازِ مفلسان "زر از دست رفتہ" پر
 ہوں کل فروش "شوخی داغ کہن" ہنوز

”مے خانہ جگر“ میں یہاں خاک بھی نہیں!
 خمیازہ کھینچے ہے بُتِ بے دادفن ہنوز

کیوں کر؟ اُس بُت سے رکھوں! جان عزیز
 کیا نہیں ہے؟ مجھے ”ایمان“ عزیز
 دل سے بکلا ”پہ“ نہ بکلا دل سے!
 ہے تیرے ”تیر کا پیکان“! عزیز!
 تاب لائے ہی بنے گی! غالب!
 واقعہ سخت ہے! ”اور“ جان عزیز!
 مُردہ! اے ذوقِ اسیری!! کہ نظر آتا ہے
 ”دام“ خالی ”نفسِ مرغِ گرفتار“ کے پاس
 جگر تشنہ آزارِ ”تسلی“ نہ ہوا!
 جوئے خوں ہم نے بہانی بن ہر غار کے پاس
 مند گئیں رکھولتے ہی کھولتے نکھیں ہے ہے!!
 ”خوب وقت“ آئے تم! اس ”عاشقِ بیمار“ کے پاس
 میں بھی رُک رُک کے نہ مرنا جو زبان کے بدلے
 دشنہ ایک تیز سا ہوتا میرے غمِ نثار کے پاس
 ”دہن شیر“ میں جا بیٹھے!! ”لیکن“ اے دل!
 نہ کھڑے ہو بچھے!! ”خوبانِ دل آزار“ کے پاس

دیکھ کر شجکو "چمن" بس کہ "نہو" کرتا ہے
 خود بہ خود پہنچے ہے گل "گوشہ دستار" کے پاس
 مرگیا پھوڑ کے سر "غالب وحشی" ہے ہے!
 بیٹھنا اُس کا وہ آکر! تیری دیوار کے پاس
 نہ لیوے گرتھیں جوہر "طرادت" شہزہ خط سے
 لگا دے "خانہ آئینہ" میں "روئے نگار" آتش
 "فروغ حسن" سے ہوتی ہے "حل مشکل عاشق"
 نہ نکلے شمع کے پار سے (نکالے گرنہ) "خار آتش"

قطعہ تاریخ

نجستہ "انجمن طوے" مرزا جعفر
 کہ جس کے دیکھے سے سب کا جی ہوا محفوظ
 ہوئی ہے ایسے ہی فرزندہ سال میں غالب!
 نہ کیوں ہو؟ مادہ سال عیسوی "محفوظ"
 ۱۸۵۷ء

جادہ "راہ نور" کو وقتِ شام ہے تاریخِ شعاع
 چرخِ دا کرتا ہے "ماہ نوے" سے "آغوشِ دواع"

"رخ نگار" سے ہے "سوزِ جاودانی" شمع

ہوئی ہے آتشِ گل "آبِ زندگانی شمع"
 "ربانِ اہلِ زباں" میں ہے مرگِ خاموشی
 یہ باتِ رزم میں روشن ہوئی، ربانی شمع
 کرے ہے صرف بے ایمانے شعلہ، قصہ تمام
 "بہ طرزِ اہلِ فنا" ہے "فسانہ خوانی شمع"
 غم اُس کو حسرتِ پروانہ "کا ہے اے شعلہ!!
 ترے لرزے سے ظاہر ہے!! ناتوانی شمع"
 ترے خیال سے روحِ اہترانہ کرتی ہے
 بہ جلوه ریزیِ بادِ بہ "پر فشانِ شمع"
 نشاطِ داغِ غمِ عشق کی بہار! نہ پوچھ!
 شگفتگی ہے "شہیدِ گلِ خزانِ شمع"
 جلے ہے دیکھ کے بالینِ یار پر، مجھ کو!
 نہ کیوں ہو؟ دل پہ میرے "داغِ بدگمانی شمع"

"بیمِ رقیب" سے نہیں کرتے "وداعِ ہوش"
 "مجبور" یہاں تک ہوئے اے اختیارِ حیف
 جلتا ہے دل۔ کہ کیوں نہ؟ ہم اک بار جل گئے
 اے انا تمام نفسِ شعلہ بار!! حیف!!

آہ کو چاہیے ایک عمر!! اثر ہونے تک
 کون جیتا ہے؟ تری زلف کے سر ہونے تک
 دایم ہر موج میں ہے حلقہ صند کا ہم ننگ^۹
 دیکھیں! کیا گزرے ہے؟ قطرے پہ! گھر ہونے تک
 عاشقی "صبر طلب" ! اور تمنا "بیتاب"!!
 دل کا کیا رنگ کروں؟ "خون جگر ہونے تک
 ہم نے مانا! کہ تغافل نہ کرو گے "لیکن"!
 خاک ہو جائیں گے ہم!! تم کو خبر ہونے تک!!
 پر تو غور سے ہے "شبِ نیم کو فنا کی تعلیم"^۸
 "میں بھی ہوں" ایک "عنایت کی نظر" ہونے تک
 "نیک نظر" بیش نہیں "فرصت ہستی" غافل!!
 "گرنی بزم" ہے یک رقص شرر ہونے تک
 غم ہستی کا اسد! کس سے ہو؟ جز "مرگ" علاج
 شمع ہر رنگ میں جلتی ہے "سحر" ہونے تک

غزل

زخم پر چھڑکیں کہاں؟ طفلان بے پروا تک
 کیا مزہ ہوتا! اگر پتھر میں بھی ہوتا تک
 گرد راہ یار ہے "سامان ناز زخم دل"

ورنہ ہوتا ہے جہاں میں کس قدر پیدا نمک
 مجھ کو ارزانی رہے! تجھ کو مبارک ہو جیوا!
 نالہ بلبل کا درد۔ اور خندہ گل کا نمک
 شور جولاں تھا کنارِ بحر پر کس کا؟ کہ آج
 گردِ ساحل ہے بہ زخمِ موجہ دریا نمک
 داد دیتا ہے میرے زخمِ جگر کی واہ واہ ۱۱
 یاد کرتا ہے مجھے دیکھے ہے وہ جس جا نمک
 چھوڑ کر جانا تنِ مجروح عاشق حیف ہے!
 دل طلب کرتا ہے زخم۔ اور مانگیں ہیں اعضاءِ نمک
 غیر کی منت نہ کھینچوں گائے تو قیر درد
 ”زخم“ مثلِ خندہ قاتل ہے سرتا پا نمک
 یاد ہیں غائب تجھے وہ دن کہ دھیرِ ذوق میں
 زخم سے گرتا۔ تو میں پلکوں سے چنتا تھا نمک
 گر تجھ کو ہے یقینِ اجابت ”دعا“ نہ مانگ!
 یعنی! بغیر ”یک“ دل بے ”دعا“ نہ مانگ
 آتا ہے ”داغِ حسرتِ دل“ کا شمار یاد
 مجھ سے میرے گناہ کا حساب لے خدا! نہ مانگ

رباعی

بھیجی ہے جو مجھ کو "شاہِ جم جاہ" نے دال
 ہے "لطف و عنایاتِ شہنشاہ" پہ دال
 یہ شاہِ پسند دال رہے بحث و جدال
 ہے دولت و دین و دانش و داد کی دال

رباعی

مشکل ہے زبیں - کلام میرا اے دل !!
 سن سن کے اُسے سخنوارانِ کمال
 آسان کہنے کی - کرتے ہیں فرمایش
 گویم مشکل - و گرنہ - گویم مشکل !!

رباعی

بعد از اتمامِ بزمِ عیدِ اطفال
 ایامِ جوانی رہے ساغرِ حال
 آ پہونچے ہیں تا "سوادِ اقلیمِ عدم"
 اے عمرِ گزشتہ ایک قدمِ استقبال

رباعی

آتش باری ہے جیسے شغلِ اطفال
ہے سوزِ جگر کا بھی اسی طرح کا حال
تھا موجدِ عشق بھی قیامت کوئی!!
لڑکوں کے لئے گیا ہے کیا بھیل نکال

ہے کس قدر؟ ہلاکِ فریبِ وفائے گل
بیل کے کارو بار پہ ہیں "خندہ ہائے گل"
آبادی نسیم مبارک! کہ ہر طرف
ٹوٹے پڑے ہیں حلقہٴ دایم ہوائے گل
جو تھا سو موجِ رنگ کے دھوکے میں مر گیا
اے دئے! "نالہ لبِ غنیمت" لوائے گل
نوشِ حال! اس حریفِ سہ مست کا کہ جو
رکھتا ہو مثلِ "سایہ گل" سر پہ پائے گل
ایجاد کرتی ہے اسے تیرے لئے بہار
میرا رقیب ہے نفسِ عطِ سائے گل
شرمندہ رکھتے ہیں مجھے (بادِ بہار سے)
مینائے بے شراب و "دل بے ہوائے گل"

سطوت سے تیرے جلوہ حسن غیور کی
 خوں ہے میری نگاہ میں رنگِ ادائے گل
 تیرے ہی جلوے کا ہے یہ دھوکا کہ آج تک
 بے اختیار دوڑے ہے گل در قفلے گل
 غالب! مجھے ہے اس سے ہم آغوشی آرزو
 جس کا خیال ہے گل جیب قبائے گل

قطرہ

اے! شاہنشاہِ فلک منظورِ بے مثل و نظیر
 اے! جہاندارِ کرم شیوہ بے شبہ و عدیل
 پاؤں سے تیرے تلے فرقِ ارادت اور نگ
 فرق سے تیرے کرے کسبِ سعادت اکلیل
 تیرا اندازِ سخن۔ "شائے زلف المام"
 تیری رفتارِ قلم جنبشِ بالِ جبریل
 تجھ سے عالم پہ کھلا رابطہ قربِ کلیم
 تجھ سے دنیا میں پچھا ماندہ بدلِ خلیل
 ہ سخن۔ "اوجِ وہ" مرتبہ معنی و لفظ
 بہ کرم "داغِ نہ" ناصیہ قلزم و نیل

قطرہ

تاثیرے وقت میں۔ ہو۔ عیش و طرب کی توقیر
 تاثیرے عہد میں۔ ہو۔ رنج و الم کی تقلیل
 ماہ نے چھوڑ دیا۔ "ٹور" سے جانا باہر
 زہرہ نے ترک کیا، "توت" سے کرنا سنجو میل
 تیری دانش! میری اصلاح مفاسد کی رہیں
 تیری بخشش! میری انجاح مقاصد کی کفیل
 تیرا اتہال! ترحم۔ میرے چینے کی نوید
 تیرا انداز تغافل! میرے مرنے کی دلیل
 "نحیت" ناساز" نے چاہا، کہ نہ دے مجھ کو "آمان"!
 چرخ "کج باز" نے چاہا، کہ کرے مجھ کو ذلیل!
 پیچھے ڈالی ہے۔ "سررشتہ" اوقات میں گاناٹھ
 پہلے ٹھونکی ہے۔ "بُن ناخن" تدبیر میں کیل
 "تپشِ دل" نہیں "بے" رابطہ خوفِ عظیم
 "شش دم" نہیں "بے" ضابطہ "آجرِ ثقیل"
 "دہ معنی" سے میرا صفحہ "لقا" کی داڑھی
 غم گیتی سے میرا سینہ "عمر" کی زنجیل

انجاح = حاجت ردائی کرنا۔ ہونا۔

فکر میری، گہرا اندوز اشا راتِ کثیر
 کلک میری، رتم آموز عباراتِ قلیل
 میرے اہام پہ ہوتی ہے، تصدق تو صبح
 میرے اجمال سے کرتی ہے، تراوشِ تفصیل
 نیک ہوتی "میری حالت" تو نہ دیتا تکلیف
 جمع ہوتی "میری خاطر" تو نہ کرتا تعجیل
 قبلہ کون و مکان! نخستہ نوازی میں "یہ" دیر!
 کعبہ امن اماں! عقدہ کشائی میں "یہ" ڈھیل!

قصیدہ

شاہ ظفر کی مدح میں عید الفطر کے موقع پر لکھا گیا۔
 ہاں! میرے نو! سنیں۔ ہم اُس کا نام
 جس کو تو جھک کے کر رہا ہے "سلام"
 دودن آیا ہے تو نظر "دوم صبح"
 یہی انداز! اور یہی آندام!
 بارے! دودن کہاں رہا؟ غائب
 بندہ عاجز ہے! گردشِ آیام!!
 اُڑ کے جاتا کہاں؟ کہ تاروں کا
 آسمان نے بچھا رکھا تھا "دام"

مرحبا! اے!! سُردِ خاصِ خواص
 حُبِّذا! اے!! نشاطِ عامِ عوام
 عُذر میں۔ تین دن نہ آنے کے
 لے کے آیا ہے۔ عید کا پیغام
 اُس کو ”بھولا“ نہ چاہیئے کُٹا
 صُبح جو جائے۔ اور آئے شام
 ایک میں کیا! کہ سب نے جان لیا
 تیرا آغاز اور ترا انجام
 رازِ دل مجھ سے۔ کیوں؟ چھپاتا ہے!
 مجھ کو سمجھا ہے کیا؟ کہیں تمام!!
 جانتا ہوں! کہ ”آج“ دُنیا میں
 ایک ہی ہے ”امید گاہ“ انا
 میں نے مانا! کہ تو ہے ”حلقہ بگوش“
 ”غالب“ اُس کا لگر نہیں ہے غلام؟
 جانتا ہوں! کہ جانتا ہے تو!
 تب کہا ہے! بہ طرزِ اِشفہام
 ”مہرِ تاباں“ کو ہو تو ہو۔ اے ماہ!!
 قریب ہر روزہ بر سبیلِ دوام

جبروتِ تقدیرِ عیدِ ماہِ صیام
پھر بنا چاہتا ہے "ماہِ تمام"
مجھ کو کیا؟ بانٹ دے گا تو انعام!
اور کے "لین دین" سے مجھے کیا کام؟
گر مجھے ہے "امیدِ رحمتِ عام"
کیا؟ نہ دے گا مجھے تے گلہ نام!
کر چکیں قطع تیری تیزی گام"
کوئے دشکوے و تمن و منظرِ بام
اپنی صورت کا اک بلویرِ جام

تجھ کو کیا؟ پایہ رُوشناسی کا!
جانتا ہوں! کہ اُس کے فیض نے کوا!
ماہ بن! ماہِ تاب بن! میں کون؟
میرا اپنا جُدا معاملہ ہے
تجھے آرزوئے بخشش خاص!
جو کہ بخشے گا تجھ کو فزِ فروغ"
جبکہ چودہ "منازلِ فلکی"
تیرے "پرتو" سے ہوں تروغ پذیر
دیکھنا! میرے ہاتھ میں لبریز

پھر غزل کی روش "پہ چل نکلا"
تو سن طبع "چاہتا تھا لگام"

زیرِ غم "کر چکا تھا میرا کام"
مجھ کو کس نے؟ کہا۔ کہ "ہو بدنام!"
نے ہی پھر کیوں نہ؟ میں پئے جاؤں!
غم سے جب۔ ہو گئی ہو "زیت" حرام
بوسہ کیسا؟ یہی غنیمت ہے!!
کہ نہ سمجھیں۔ وہ "لذتِ دشنام"
کبے میں "جا" بجائیں گے "منا تو س"
اب تو ہاندھا ہے۔ دیر میں احرام

اُس قدح کا ہے ”دور“ مجھ کو نقد
 چرخ نے لی ہے جس مے گردش دام
 بوسہ دینے میں۔ اُن کو ہے انکار !
 دل کے لینے میں چن کو تھا ابرام !
 چھیڑتا ہوں۔ کہ اُن کو غصہ آئے !
 کیوں رکھوں ؟ دردِ غالب اپنا نام !
 کہ چکا میں تو ”سب کچھ“ اب تو کہہ !
 اے ! پری چہرہ ! ! پیک تیز خرام !
 کون ہے ؟ جس کے در پہ ”ناصیہ سا“
 ہیں۔ مہ و مہر و زہرہ و بہرام !
 تو نہیں جانتا ؟ تو مجھ سے سُن !
 نام شاہنشہٴ بلند مقام ! !
 قبلہ چشم و۔ دل۔ بہادر شاہ
 مظہر ذوالجلال والا کرام
 شہسوار طریقہٴ انصاف
 تو بہارِ حدیقہٴ اسلام
 جس کا ہر فعل ”صورتِ اعجاز“
 جس کا ہر قول ”معنیِ اسام“
 بزم میں ”میزبانِ قیصر“ و ”ہم“

رزم میں "اوستادِ رستم" و "سام"
 اے! تیرا لطف!! زندگی افزا!
 اے! تیرا عہد!! فرخی فرجام!
 چشم بد دور! خسروانہ شکوہ!!
 لوحش اللہ! "عارفانہ" کلام!
 جاں نثاروں میں - تیرے قیصرِ روم!
 "وارثِ ملک" جانتے ہیں تجھے
 ایرج - و - تور - و - خسرو - و - بہرام
 زور بازو میں مانتے ہیں تجھے
 گیو - و - گوذر - و - بیزن - و - بہام
 مرحبا!! "مٹو شگافی" ناوک!
 آفریں!! آب داری صمصام!
 تیرے تیرے تیرے تیرے غیر "ہدف"
 تیغ کو تیری تیغِ خصم "نیام"
 ق
 رعد کا کر رہی ہے کیا؟ دم بند
 برق کو دے رہا ہے کیا؟ الزام
 تیرے نیل "گراں جسد" کی صدا
 تیرے "رخش سبک عنان" کا خرام

فنِ صورت گری میں تیرا گزڑ
 گر نہ رکھتا ہو "دشگاہِ تمام"
 اُس کے مَضرُوب کے سروتن سے
 کیوں؟ نمایاں ہو صورتِ ادغام
 جب "ازل" میں "رقم پذیر" ہوئے
 صفحہ ہائے "لیالی" - و - "ایام"
 اور اُن اوراق میں بہ کلک قضا
 مجھلا مُتَدَرَج ہوئے احکام
 لکھ دیا "شاہدوں" کو "عاشق کش"
 لکھ دیا "عاشقوں" کو "دشمن کام"
 آسمان کو کہا گیا کہ "کہیں"
 گنبدِ تیز گرد نیلی فام
 "حکمِ ناطق" لکھا گیا کہ لکھیں
 خال کو "دانہ" اور زلف کو "دام"
 آتش و آب و باد و خاک نے کی
 وضعِ تسویر - و - تم - و - رزم - و - آرام
 "تھر رخشاں" کا نام خسرو روز
 "ماہ تاباں" کا "اسم" شعنہ شام
 تیری توقیع سلطنت کو بھی

دی "بدستور" صورتِ رارِ قام
 کاتبِ حکم نے بموجبِ حکم
 اُس رقم کو دیا طرازِ دوام
 ہے ازل سے روائی آغاز
 ہو ابد تک رسائی انجام
 مجھ کو دیارِ غیر میں مارا وطن سے دُور
 رکھ لی میرے خدا نے میری بیگنی کی شرم
 وہ حلقہ ہائے زلف "کیس میں ہیں اے خدا!!
 رکھ لیجئے میرے "دعویٰ وارِ سگی" کی شرم!

رباعی

میں "نشہ" میں صفاتِ ذوالجلالی باہم
 آثارِ "جلالی" و "جمالی" باہم
 ہوں شاد نہ کیوں "سافل" و "عالی" باہم
 ہے اب کئے شبِ قدر و "دو" والی باہم

یہ نالہ حاصلِ دلِ بستگی فراہم کر!
 متاعِ خانہ زنجیر "بجز صد معلوم"!!

ما حلقہ ہائے = ۲۱ حلقہ ہائے -

غم نہیں ہوتا ہے آزادوں کو بیش ازیک نفس
 برق سے کرتے ہیں روشن "شمع ماتم خانہ" ہم
 محفلیں برہم کرے ہے "مخففہ باز" خیال
 ہیں "ورق گردانی" نیرنگ "یک بُت خانہ" ہم!
 باوجود یک جہاں "ہنگامہ پیدا" نہیں
 ہیں "چراغانِ شہستانِ دل" پروانہ "ہم!
 ضعف سے ہے "نے قناعت سے یہ ترکِ جستجو"
 ہیں "وہاں تکیہ گاہ" "ہمتِ مردانہ" ہم!
 "دامِ السحبش" اس میں ہیں! لاکھوں تمنائیں اسد!
 جانتے ہیں "سینہ پُرِ رُخوں" کو "زنداں خانہ" ہم

ہم سے کھل جاؤ بوقتِ "مے پرستی" ایک دن
 ورنہ ہم چھیریں گے! رکھ کر عذرِ مستی ایک دن
 عذرہ اوج بنائے "عالم" مکان نہ ہو
 اس بلندی کے نصیبوں میں ہے "پستی" ایک دن
 قرض کی پیتے تھے "مے" لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں!!
 رنگ لائے گی! ہماری "فاقہ مستی" ایک دن!
 "نغمہ" ہائے غم کو بھی لے دل! غنیمت جانئے
 "بے صدا" ہو جائے گا "یہ سازِ ہستی" ایک دن

”دھول دھپا“ اُس ”سرا پا“ ناز کا شیوہ نہیں!
 ہم ہی کر بیٹھے تھے غالب! پیش دستی ایک دن
 ”برِشکال گریہ عاشق“ ہے! دیکھا چاہیے!!
 کھل گئی ”مانند گل“ ”سو جا سے“ دیوارِ چمن
 ”آفتِ گل سے غلط ہے“ ”دعویٰ دارِ سنگی“
 ”سرو“ ہے با وصفِ آزاد می ”گرفتارِ چمن“

رباعی

اے روشنی دیدہ!!۔ شباب الدین خاں!
 کتنا ہے ”بتاؤ“! کس طرح؟ سے ”رمضان“
 ہوتی ہے تراویح سے ”فرصت“ کب تک؟
 سنتے ہو تراویح میں کتنا ”قرآن“؟

غزل

”وہ فراق!“ اور ”وہ وصال“ کہاں؟
 ”وہ شب و روز و ماہ و سال“ کہاں؟
 ”فرصتِ کار و بارِ شوق“ کسے؟
 ”ذوقِ نظارہٴ جمال“ کہاں؟

دل تو دل! وہ دماغ "بھی نہ رہا!!
 شور "سودائے خط و خال" کہاں؟
 تھی وہ "ایک شخص" کے تصور سے!!
 اب "وہ رعنائی خیال" کہاں؟
 ایسا آسان نہیں!! "لو" رونا!!
 دل میں "طاقت" جگر میں "حال" کہاں؟
 ہم سے چھوٹا "تیار خانہ عشق"!
 توہاں "جو جاویں" "گرہ" میں "مال" کہاں؟
 "فکرِ دنیا" میں سرکھپاتا ہوں!
 "میں" کہاں؟ اور یہ "تو بال" کہاں؟
 مضطرب ہو گئے تو لے غالب!!
 "وہ" عناصر ہیں "اعتدال" کہاں؟
 دل لگا کر لگ گیا "اُن کو بھی" تنہا بیٹھنا!
 بارے! اپنی بی کسی کی ہم نے پائی "واڈیاں"
 ہیں "زوالِ آمادہ" اجزاء "آفرینش" کے تمام
 "تھرگردوں" ہے "پراغ رہ گزار" بادیاں!

نبرا دہاں = نمبر ۲ داں نمبر ۱۱ نظر قوی

نبرا یہاں = نمبر ۲ یاں -

رباعی

سامانِ تہور۔ و۔ خواب کہاں سے لاؤں!!
 آرام کے آسباب کہاں سے؟ لاؤں!!
 روزہ "میرا ایمان" ہے۔ غالب!! لیکن!
 "نفسِ خاند" و۔ برت آہ کہاں سے؟ لاؤں!

فرد

لوں "دام" بختِ نفعۃ سے بک خواب خوش ولے!
 غالب!! یہ خوف ہے! کہ کہاں سے؟ "ادا" کروں!!

تہریاں ہو کے بلا لوجھے! چاہو! جس دقت!
 میں "کیا دقت" نہیں ہوں! کہ پھر ابھی نہ سکوں!
 ضعف میں "اطعنہ اغیار" کا شکوہ کیا ہے؟
 بات "کچھ سہ" تو نہیں ہے! کہ "ادا" ٹھا! بھی نہ سکوں!
 زہر ملتا ہی نہیں!! مجھ کو "ستم گر" ورنہ!
 کیا؟ "ستم" ہے تیرے ملنے کی! کہ کھا بھی نہ سکوں!

عہدے سے مدح ناز کے باہر نہ آسکا!

گز ایک ادا ہو تو اُسے اپنی "قضا" کہوں !
 "حلقے" ہیں چٹم ہائے کشادہ "سوئے دل
 بہر "تار-زلف" کو "تکبہ سرمہ سا" کہوں !
 "میں" اور "ضد ہزار نوائے جگر خراش" !
 "تُو" اور "ایک دُہ" نہ شنیدن کہ کیا کہوں ؟
 ظالم ! میرے گماں سے مجھے "نفع" نہ چاہ
 ہے ہے ! خدا نہ کردہ "تجھے بے وفا" کہوں !!

، غنچہ ناشگفتہ "کو دُور سے مت دکھا ! کہ یوں !!
 "بوسے" کو پوچھتا ہوں "میں" منہ سے مجھے بتا کہ یوں !
 "پُرسش طرزدل بری" کیجئے کیا ؟ کہ بن کہے !
 اُدس کے ہر ایک اشارے سے لپکتے ہیں یاد اکر لیں !
 رات کے وقت مے پیئے ! ساتھ "رقیب" کو لے
 آوے "دُہ" یہاں خدا کرے ! پر نہ کرے خدا ! کہ یوں !
 "غیر" سے رات کیا بنی ؟ یہ جو کہا ! تو دیکھئے !!
 سامنے آن بیٹھنا ! اور یہ دیکھنا "کہ یوں !!
 بزم میں اُس کے "رُوبرو" کیوں نہ ہنموں بیٹھئے !
 اُس کی تو خامشی میں بھی ہے یہی مدعا "کہ یوں !
 میں نے کہا ! کہ بزم ناز "چاہئے غیر" سے تھی

سُن کے ستم ظریف "نے مجھ کو اٹھا دیا کہ یوں!
 مجھ سے کہا جو "یار" نے۔ جاتے ہیں ہوش کس طرح؟
 دیکھ کے میری "بے خودی" چلنے لگی ہوا! کہ یوں!!
 کب مجھے کُٹے یار میں رہنے کی وضع "یاد تھی؟
 "آئینہ دار" بن گئی حیرت نقش پار کہ یوں!
 گر ترے "دل" میں ہو خیال! وقل میں شوق کا زوال
 "موج ٹھپٹ" آب میں مارے ہے دست دہاکہ یوں!
 جو یہ کہے "ریختہ" کیوں کہ ہو؟ "رشک فارسی"
 گفتہ غالب! ایک بار پڑھ کے اُسے سنا کہ یوں!

"دل" ہی تو ہے! نہ "سنگ و خشت"۔ درد سے بھر نہ آئے کیوں؟
 روئیں گے ہم۔ تہزار بار! "کوئی" ہمیں ستائے کیوں؟
 دیر نہیں، حرم نہیں، در نہیں، آستان نہیں!
 بیٹھے ہیں سرہ گرد؟ یہ ہم "اغیر" ہمیں اٹھائے کیوں؟
 جب وہ "جمالِ دلِ فروز" صورتِ مہریم روز
 آپ ہی ہو "نظارہ سوز" پردے میں منہ چھپائے کیوں؟
 دشنہ غمزہ۔ "جاں ستاں" اُٹا دوک ناز! بے پناہ!
 تیرا ہی "عکسِ رخ" سہی! سامنے تیرے آئے کیوں؟

"تقیدِ حیات" و "بندِ غم"۔ اصل میں دونوں ایک ہیں !
 موت سے پہلے آدمی "غم" سے نجات پائے کیوں ؟
 حُسن اور اُس پہ حُسن ظن "رہ گئی بو الہوس" کی شرم !
 "آپنے" پہ اعتماد ہے۔ "غیر" کو آزمائے کیوں ؟
 واں وہ "غورِ عز و ناز" یاں یہ "حجابِ پاسِ وضع" !
 راہ میں "ہم" ملیں کہاں ؟ "بزم" میں وہ بٹائے کیوں ؟
 ہاں ! وہ نہیں خدا پرست ! جاؤ ! وہ تھے وفا "سہی" !
 جس کو ہوں "دین و دل" عزیز۔ اُس کی گھلی میں جلے کیوں ؟
 "خالقِ خستہ" کے بغیر کون سے کام ؟ بند ہیں !
 روئیے زار زار کیا ؟ کیجئے ہائے ہائے ! کیوں ؟
 سب کہاں ؟ کچھ "لالہ و گل" میں نمایاں ہو گئیں !
 "خاک میں" کیا ؟ صورتیں ہوں گی ! کہ پناہ ہو گئیں !
 یاد تھیں ہم کو بھی "رنگا رنگ" بزمِ آرزیاں
 لیکن۔ اب "نقش و نگار" طاقِ نسیاں ہو گئیں !
 تھیں "بناتِ انشِ گردوں" دن کو پردے میں نہاں
 خب کو ان کے جی میں کیا ؟ آئی کہ عریاں ہو گئیں !
 قید میں یعقوب نے لی گو۔ نہ یوسف کی خبر
 لیکن۔ آنکھیں "روزِ دیوارِ زنداں" ہو گئیں !
 سب رقیبوں سے ہوئے۔ ناخوش۔ پر زناںِ مصر سے

ہے زلیخا خوش - کہ ”محو ماہ کنعان“ ہو گئیں!
 جوئے خوں آنکھوں سے بنے دو اک ہے ”شامِ فراق“
 میں یہ سمجھوں گا! کہ ”شمعیں دو“ فروزاں ہو گئیں!
 ”ان“ پری زادوں“ سے یس گے۔ ”خلد“ میں ہم انتقام!
 ”قدرتِ حق“ سے ”یہی“ خوئیں۔ اگر وہاں ہو گئیں!
 نیند اُس کی ہے! دماغ اُس کا ہے! راتیں اُس کی ہیں!
 تیری زلفیں“ جس کے بازو پر۔ ”پریشاں“ ہو گئیں!
 میں چمن میں کیا گیا؟ گویا ”دبستاں“ کھل گیا
 ”ہلبلیں سن کر میرے نالے بے غزل خواں“ ہو گئیں!
 وہ نگاہیں کیوں؟ ہوئی جاتی ہیں یارب! دل کے پار
 جو میری ”کو تا ہی قسمت“ سے۔ ”میرٹھاں“ ہو گئیں!
 بس کہ! روکامیں نے اور سینے میں ابھریں پے بہ پے
 میری آہیں ”بخیہ چاک گریباں“ ہو گئیں!
 وہاں گیا بھی ”میں“ تو اُن کی گالیوں کا کیا؟ جواب!
 یاد تھیں جتنی دعائیں ”صرف درباں“ ہو گئیں!
 جاں فزا ہے ”بادہ“ جس کے ہاتھ میں جام آگیا
 سب لکیریں ہاتھ کی گویا ”رگ جاں“ ہو گئیں
 ہم ”موحّد“ ہیں۔ ہمارا ”کیش“ ہے۔ ”ترکِ رسوم“
 ”ملتیں جب مٹ گئیں“ ”اجزائے ایمان“ ہو گئیں!

رنج سے "خوگر" ہوا "انسان" تو مٹ جاتا ہے رنج
 مشکلیں مجھ پر پڑیں "اتنی" کہ آسان ہو گئیں!
 "یوں" گروتا رہا غالب! تو اے! اہل جہاں!!
 دیکھنا! ان بستیوں کو تم! کہ وہاں "ہو گئیں!"

فی المنقبت

دہرِ جزو جلوہ یکتائی معشوق نہیں!
 ہم کہاں ہوتے؟ اگر "حسن" نہ ہوتا خود ہیں
 "بیدل" ہائے تماشا! کہ نہ "عبرت" ہے نہ "ذوق"
 بیکیسی ہائے تمنا! کہ نہ دنیا ہے نہ دین!!
 ہرزہ ہے! "نغمہ" زیرِ دہم ہستی و عدم
 لغو ہے "آئینہ" فرقِ جنون و تمکین
 نقشِ معنی بہ ہمہ "خمیا زو" عرضِ صورت
 سخنِ حق بہ ہمہ "پہیا نہ" ذوقِ تحسین
 لافِ دانشِ غلط "نفعِ عبادت" معلوم!!
 "دردِ یک ساغرِ غفلت" ہے سچہ دنیا چہ دین!
 مثلِ مغمون و فاد "بہ دستِ تسلیم!"
 صورتِ نقشِ قدمِ خاک "بہ فرقِ تمکین!"
 "عشق" بے رطبی شیرازہ اجزائے حواس

”وصل“ زنگارِ رُخ آئینہ حسنِ یقین
 ”کوہ کن“ گرسنہ! مزدورِ طربگاہِ رقیب
 ”بے ستون“ آئینہ خوابِ گرانِ شیریں
 کس نے دیکھا! نفسِ اہلِ وفا آتشِ خیر!
 کس نے پایا! اثرِ نالہ و لہائے عزین
 ساحِ زمزمہ اہلِ جہاں ہو۔ لیکن!
 ”تسرو برگ“ ستائش! نہ دماغِ نفیس!
 کس؟ قدرِ ہرزہ سرا ہوں! کہ عیاذُ باللہ!
 یک قلم۔ خارجِ آداب و قار و تمکین
 نقشِ لا حول! لکھ! آئے! خامۃ ہدیائِ تحریر
 ”یا علی“ عرض کر! اے! فطرتِ دسواں قرین
 ”منظر فیضِ خدا“ جان و دل ختمِ رسول
 ”قبلہ آلِ نبی“ کعبہ ایجا دیقین
 ہو ”وہ“ سرمایہ ایجا و جہاں! گرمِ خرام
 ہر کفِ خاک ہے ”وہاں“ گردہ تصویرِ زیریں
 جلوہ پرداز ہو نقشِ قدم ”اُس کا جس جا
 ”وہ کفِ خاک۔ ہے ناموسِ دو عالم کی امیں
 نسبتِ نام سے اوس کے ہے۔ یہ رتبہ کہ ہے
 ”ابد“ پشتِ فلک خم شدہ نازِ زیریں!

"فیضِ محلق" اُس کا ہی شامل ہے کہ ہوتا ہے سدا
 "بوئے گل" سے "نفسِ بادِ صبا" عطر آگیں
 "برشِ تیغ" کا اُس کی ہے جہاں میں چرچا
 قطع ہو جائے "نہ" سرِ رشتہٗ ایجاد کہیں
 "کفرِ سوز" اُس کا وہ جلوہ ہے کہ جس سے ٹوٹے
 "رنگِ عاشق" کی طرح "رونقِ بتِ عانہ چیں
 جان پناہ! دل و جاں فیضِ رسا نانا شاہا!
 وحیِ ختمِ رسل" تو ہے! بہ فتوائے یقین
 "جسمِ اطہر کو تیرے" دوشِ پیہر۔ منبر
 نامِ نامی کو ترے۔ ناصیہٗ عرش "نگیں"
 کس سے؟ ممکن ہے "تیری" مدح بغیر از واجب
 "شعلہٗ شمع" مگر! شمع پہ باندھے "آئیں"
 آستان پر ہے "ترے" جوہر۔ آئینہ سنگ
 "رقمِ بندگی" حضرت جبریل امین
 تیرے در کے لئے اسبابِ نثار آمادہ
 خاکِ یوں کو جو خدا نے دئے "جان و دل و دین"
 تری مدحت کے لئے ہیں! دل و جان کامِ دریاں
 تیری تسلیم کو ہیں! لوح و قلم دست و جبین
 کس سے؟ ہو سکتی ہے! مداحیِ ممدوحِ خدا!

کس سے؟ ہو سکتی ہے! آرائشِ فردوس میں
 جنسِ بازارِ معاصی ”آسد اللہ آسد“
 کہ سوا تیرے کوئی؟ اوس کا ”خریدار“ نہیں!
 شوخیِ عرضِ مطالب میں ہے ”گستاخِ طلب“
 ہے تیرے ”توصلہِ فضل“ پر از بسکہ ”یقین“
 دے دعا کو مری! ”دہ“ مرتبہ حسنِ قبول
 کہ اجابت کئے ”ہر حرف پہ تنوہار“ آئیں!!
 غمِ شبیر سے ہو سینہ یہاں تک، لبریز
 کہ رہیں۔ خونِ جگر سے نمری آنکھیں ”نگیں“
 طبع کو ”الفِتِ دَلَل“ میں ”یہ“ سرگرمی شوق
 کہ جہاں تک چلے اوس سے قدم اور مجھ سے جبیں
 دلِ الفت ”نسب“! دینہ ”توحید“ ”فضا“
 ”نکہ“ جلوه پرست ”و نفسِ صدق گزیر“
 ”صرفِ اعدا“ اثر ”شعلہ“ دودِ دوزخ
 ”توقفِ احباب“ ”کلّ و شبلِ فردوس بریں“

دونوں جہان دے کتے ”دہ“ سمجھے ”یہ“ خوش رہا
 ”یاں“ آپڑی یہ شرم! کہ تکرار کیا؟ کریں!
 تھک تھک کے ”ہر مقام“ پہ ڈوچار رہ گئے

تیرا پتہ نہ پائیں۔ تو "ناچار" کیا؟ کریں!
 کیا؟ شمع کے نہیں ہیں "ہوا خواہ" اہل بزم
 ہو غم ہی "جاں گداز" کو "غنجوار" کیا؟ کریں!

"دائم" پڑا ہوا تیرے در پر نہیں ہوں "میں"!
 خاک ایسی زندگی پہ! کہ "تھکر" نہیں ہوں میں!
 کیوں؟ گردش "دوام" سے گھبرانے جلے "دل"؟
 "انسان" ہوں! پیالہ و ساغر نہیں ہوں میں!
 یارب! زمانہ مجھ کو "میٹاتا ہے کس لئے"؟
 لوح جہاں پہ "حرفِ مکرر" نہیں ہوں میں!
 حد چاہیئے! سزا میں "عقوبت" کے واسطے -
 آخر "گناہ گار" ہوں! "کافر" نہیں ہوں میں!
 کس؟ واسطے "عزیز" نہیں جانتے مجھے!
 لعل و زمرد و زر و گوہر نہیں ہوں میں!
 رکھتے ہو تم "قدم" میری آنکھوں سے کیوں دریغ؟
 رتبے میں مہر و ماہ سے "کم تر" نہیں ہوں میں!
 کرتے ہو مجھ کو منع "قدم بوس" کس لئے؟
 کیا؟ آسمان کے بھی "برابر" نہیں ہوں میں!
 غالب! وظیفہ خواہ "ہو دو" شاہ کو دُعا

وہ دن گئے، کہتے تھے "تو کہ نہیں ہوں میں"
 "جیراں" ہوں "دل" کو روؤں! کہ پیٹوں "جگر" کو میں!!
 مقدور ہو تو۔ ساتھ رکھوں! "نوحہ گر" کو میں!
 چھوڑا نہ رشک نے! کہ تیرے گھر کا نام لوں
 ہر اک سے پوچھتا ہوں! کہ جاؤں کدھر؟ کو کیس!
 جانا پڑا۔ رقیب کے "در" پر "تہزار بار" ^{استغاثہ}
 اے کاش!! جانتا نہ "ترے" رہ گزر کو میں
 ہے کیا؟ جو کس کے باندھے!! "میری بلا" ڈرے!!
 کیا؟ جانتا نہیں ہوں! "تمہاری کمر" کو میں!
 لو!! وہ بھی کہتے ہیں! کہ "یہ" بے ننگ و نام ہے!
 "یہ" جانتا اگر، تو "کٹاتا نہ" گھر کو میں
 چلتا ہوں "تھوڑی دور" ہر ایک تیز رو کے ساتھ
 پہچانتا نہیں ہوں ابھی "راہبر" کو میں
 خواہش کو احمقوں نے "پر تشش" دیا قرارا ^{الہام}
 کیا؟ پوچھتا ہوں! اس بُت بے دادگر، کو میں
 پھر "بے خودی" میں بھول گیا "راہ کوئے یار"
 جاتا و گرنے۔ اک دن "اپنی خبر" کو میں
 اپنے پہ "کر رہا ہوں" قیاس "اہل دہر" کا
 سمجھا ہوں "دل پرزیر" "متنازع ہنر" کو میں

غالب! خدا کرے! اگر سوارِ سمند - ناز
 دیکھوں! علی بہادرِ "عالی گمر" کو میں
 ملتی ہے "خوئے یار سے نازِ لثاب میں
 کافر ہوں، گر نہ ملتی ہو "راحتِ عذاب میں
 کب سے ہوں؟ کیا؟ بتاؤں! جہانِ خراب میں
 شب ہائے ہجر کو بھی رکھوں "گر حساب" میں!
 - تا پھر نہ انتظار میں۔۔ "نیند" آئے "غم" بھر
 آنے کا عہد کر گئے۔۔ آئے "جو خواب" میں!
 - قاصد کے آتے آتے "خط ایک اور لکھ رکھوں
 میں جانتا ہوں! جو وہ لکھیں گے" جواب میں!!
 - مجھ تک کب؟ اُون کی "بزم" میں آتا تھا دُورِ جام!
 ساتی نے کچھ بلانا دیا ہو "شراب" میں
 جو منکر و فاجر ہو فریب "اُس پہ کیا؟ چلے!!
 کیوں "بدگماں" ہوں "دوست" سے "دشمن" کے باب میں
 میں مضطرب ہوں وصل میں "خوب رقیب" سے
 ڈالا ہے تم کو "وہم" نے کس بیچ و تاب میں!!
 میں اور حظِ وصل!! "خدا ساز" بات ہے!!
 جاں نذر "دینی بھول گیا اضطراب" میں!!
 - ہے تیوری چڑھی ہوئی "اندر نقاب" کے

ہے ایک شکن پڑی ہوئی "طرفِ نقاب" میں
 "لاکھوں لگاؤ" ایک چرانا نگاہ کا
 "لاکھوں بناؤ" ایک بگڑنا "عتاب" میں
 "وہ نالہ" دل میں خس کے برابر جگہ نہ پائے
 جس نالہ سے شکاف پڑے آفتاب" میں
 وہ "سحر" "تدعا طلبی" میں نہ کام آئے
 جس سحر سے سفینہ "رواں" ہو "شراب" میں
 غالب !! چھٹی شراب پر "اب بھی کبھی کبھی"
 پیتا ہوں "روزِ ابر" و شبِ ماہتاب" میں
 کل کے لئے کر آج نہ "خست" "شراب" میں
 یہ سوء ظن ہے "ساتی" کوثر کے باب میں!
 ہیں آج کیوں ذلیل؟ کہ کل تک نہ تھی پسند
 "گستاخی فرشتہ" ہماری "جناب" میں!
 جان کیوں؟ بٹکنے لگتی ہے تن سے دمِ سلع!
 گر وہ صد آسمانی ہے "چنگ و رباب" میں
 "رؤ" میں ہے "رخشِ عمر" کہاں؟ دیکھئے! تھمے!
 نے ہاتھ "باگ" پر ہے۔ نہ پا ہے "رکاب" میں!
 "اوتنا" ہی مجھ کو اپنی حقیقت سے "بعد" ہے
 "جتنا" کہ "وہمِ غیر" سے ہوں پہنچ دتاب" میں

کے شاعر و گزشتہ قابولیں روکنے چلائے نہایت لایحیہ سوار تو سین عمر رواں ہیں ہم

اصلِ شہود و شاہد و مشہود ایک ہے !!
 حیراں ہوں پھر مشاہدہ ہے کس؟ حساب میں!
 ہے مُشتمَل "نمودِ منور" پر "وجودِ بھر"!
 یہاں کیا؟ دھرا ہے "قطرہ و موج و حباب" میں
 شرم "ایک اداے ناز" ہے۔ اپنے ہی سے سہی
 ہیں کتنے بے حجاب! کہ ہیں یوں حجاب میں
 آرایشِ جمال سے فارغ نہیں ہنوز
 پیشِ نظر ہے آئینہ "دائم نقاب" میں
 ہے "غیب" غیب۔ جس کو سمجھتے ہیں ہم "شہود"
 ہیں "خواب" میں ہنوز۔ جو جاگے ہیں خواب میں
 غائب! اندیم دوست سے آتی ہے بوئے دوست
 مشغول "حق" ہوں "بندگی" تو تراب" میں
 نہیں ہے زخمِ کوئی۔ بخیت۔ کے "دُرُخوَر" میرے تن میں!
 ہوا ہے "تارِ اشکِ یاس" رشتہ چشمِ سوزن میں
 ہوئی ہے "مانعِ ذوقِ تماشا" خانہ ویرانی
 کفِ سیلاب باقی ہے "برنگِ پنبہ" رونن میں
 ودیعت، "خانہ" بے داد۔ کاوش ہائے مرگان ہوں
 تنگینِ نامِ شاہد" ہے مرے (تہِ قطرہ خون) تن میں
 بیاں کس؟ سے ہو "ظلمت گسری" میرے شبستاں کی!

شب مہ ہو۔ جو رکھ دیں تپنبہ، دیواروں کے روزن میں
 نکو ہش۔ "مانع" بے ربطی شورِ جنوں آئی
 ہوا ہے خندہ احباب، بنجیہ جیب و دامن میں
 ہوئے اُس "مردش" کے جلوہ تھال کے آگے
 پر افشاں "جوہر" آئینہ میں۔ مثل "ذرہ" روزن میں
 نہ جانوں نیک ہوں یا بد ہوں پر صحبت مخالف ہے
 جو گل ہوں تو ہوں گلخن میں جو خس ہوں تو ہوں گلشن میں
 ہزاروں دل۔ دئے "جوش جنوں عشق" نے مجھ کو
 "سیہ" ہو کر "سویدا" ہو گیا ہر قطرہ خوں "تن" میں
 اسد! زندانی "تأثیر الفت" ہائے خوباں ہوں
 تخم دست نوازش ہو گیا ہے "طوق" گردن میں
 قیامت ہے! کہ سن لیلیٰ کا "دشتِ قیس" میں آنا
 تعجب سے وہ بولایوں بھی ہوتا ہے زمانے میں!!
 "دلِ نازک" پہ اوس کے رحم آتا ہے مجھے غالب!!
 نہ کر سرگرم! اُس "کافر" کو الفت آزمائے میں

فرد

مت "مردبک دیدہ" میں سمجھو یہ نگاہیں
 ہیں جمع "سویدا"ے دلِ چشم میں آہیں

نرا بنجیہ = ۲۰ بنجیے لے سیہ = سیاہ -

تیرے تو سن کو صبا باندھتے ہیں
 ہم بھی مضمون کی ہوا باندھتے ہیں!
 آہ کا کس نے؟ اثر دیکھا ہے!!
 ہم بھی ایک اپنی ہوا باندھتے ہیں
 تیری فرصت کے مقابل "اے! عمر!
 برق کو پا بہ حنا" باندھتے ہیں
 "قید ہستی" سے رہائی معلوم!!
 اشک کو "بے سرو پا" باندھتے ہیں
 نشہ رنگ سے ہے واشد گل!
 مست کب؟ بند قبا باندھتے ہیں!
 غلطی ہائے مضامین "مت پوچھ!
 "لوگ" نالے کو "رسا" باندھتے ہیں
 اہل تدبیر کی وا ماند گیاں
 آبلوں پر بھی "حنا" باندھتے ہیں
 سادہ پڑکار ہیں "خواب" غالب!
 ہم سے پیمان وفا باندھتے ہیں
 فرد

زمانہ سخت کم آزار ہے بجان اسدا
 وگرنہ ہم تو زیادہ توقع رکھتے ہیں

| | |
|--|---|
| <p>جہاں تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں دلِ آشفنگاں خالِ گریخِ دہن کے تیرے سروِ قامت سے یک قد آدم تماشا کرائے! محوِ آمینہ داری سُراخِ تھنِ نالہ لے! داغِ دل سے</p> | <p>خیاباں خیاباں "ارم" دیکھتے ہیں سُودا میں "سیرِ عدم" دیکھتے ہیں قیامت کے فتنہ کو کم دیکھتے ہیں تجھے کس تناسل سے ہم دیکھتے ہیں! کہ شبِ رَو کا نقش قدم دیکھتے ہیں</p> |
|--|---|

بنا کر فیروں کا ہم بھیس "غالب"!!
تماشا ئے اہلِ کرم دیکھتے ہیں!

یہ ہم جو ہجر میں دیوار - و - در کو دیکھتے ہیں
کبھی صبا کو کبھی نامہ بر کو دیکھتے ہیں!
وہ آئے گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے!!
کبھی ہم اُن کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں!!
نظر لگے نہ کہیں! اُدس کے "دمتِ دباؤ" کو
یہ لوگ کیوں؟ میرے زخمِ جگر کو دیکھتے ہیں!
ترے "سواہرِ طرب" کد کو کیا دیکھیں
ہم "اوجِ طالعِ لعل و گہر" کو دیکھتے ہیں
کی "دفا" ہم سے - تو غیر اس کو "جفا" کہتے ہیں
ہوتی آئی ہے - کہ اچھٹوں کو بُرا کہتے ہیں!!
آج ہم اپنی "پریشانیِ خاطر" اُن سے
کہنے جاتے تو ہیں پر دیکھئے! کیا؟ کہتے ہیں

اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انہیں کچھ نہ کہو!
 جوئے و نغمہ کو آندوہ رُبا کہتے ہیں
 دل میں آجائے ہے ہوتی ہے ہوفصت غش سے
 اور پھر کون سے نالے کو رسا کہتے ہیں؟
 ہے پرے سرحدِ ادراک سے اپنا مسجود
 قبلہ کو اہل نظر قبلہ نما کہتے ہیں!!
 پائے افکار پہ جب سے تجھے رحم آیا ہے
 خار رہ کو تیرے ہم مہر گیا کہتے ہیں
 ایک شرِ دل میں ہے اُس سے کوئی گھبرائے گا کیا؟
 آگِ مطلوب ہے ہم کو جو ہوا کہتے ہیں
 دیکھئے!! لاتی ہے اُس شوخ کی نخوت کیا رنگ؟
 اُوش کی ہر بات پر ہم نامِ خدا کہتے ہیں
 وحشت و شیفۃ اب مُرشۃ کہیں شاید!
 مر گیا غالب آشفۃ نوا کہتے ہیں!

قطعہ

گو: ایک بادشاہ کے سب خانہ زاد ہیں
 ”دربار دار“ لوگ ہم ”آشنا“ نہیں!
 کالوں پہ ہاتھ دھرتے ہیں بکرتے ہوئے سلام
 اِس سے ہے یہ ”مراد“ کہ ہم ”آشنا“ نہیں!

"نالہ جُزْ حُسنِ طلب لے! ستم ایجاد! نہیں!
 ہے تقاضائے جفا شکوہ بے داؤد نہیں!
 "عیش" و "مزدورئی" عشرت گر خسرو! کیا خوب!!
 ہم کو تسلیم "نکو نامی" فرہاد" نہیں!!
 کم نہیں وہ بھی خرابی میں پڑ دست معلوم!!
 دشت میں ہے مجھے "وہ عیش" کہ گھر یاد نہیں!
 اہلِ بنیش، کو ہے طوفانِ حوادث "کتب"
 لطمہ موج - کم از "سیل" استاد" نہیں
 واٹے! محرومی تسلیم!! و "بد" حالِ دفا!!
 جانتا ہے کہ ہمیں "طاقب" فریاد" نہیں!
 رنگِ تمکین گل و لالہ پیریشان کیوں ہے؟
 گر چہ چراغانِ سرِ رَہ گزیر باد" نہیں!!
 "شبِ گل" کے تلے بند کرے ہے "گل چیں"
 "مژدہ" اے مرغ! اگر گل زار میں صیاد نہیں
 نفی سے کرتی ہے "اثبات" تراوش - گویا
 وی ہے "جائے دہن" اُس کو دمِ ایجاد نہیں!
 کم نہیں جلوہ گری میں تیرے کچے سے بہشت
 یہی نقشہ ہے! لے! اُس قدر آباد نہیں!

کرتے کس مُنہ سے ہو غربت کی شکایت؟ غالب!!
 تم کو ”بے مہری یاران وطن“ یاد نہیں!!؟
 ”نہیں! کہ مجھے کو قیامت کا اعتقاد نہیں!
 ”شبِ فراق“ سے رُوزِ جزا زیاد نہیں!
 کوئی کہے کہ ”شبِ مہ“ میں کیا بُرائی ہے!!
 ”بلا“ سے آج اگر دن کو ابر و باد نہیں!
 جو ”آؤں“۔ سامنے اُن کے تو ”مر جانا“ کہیں
 جو ”جاؤں“ واں سے کہیں کو تو ”خیر باد“ نہیں!
 کبھی جو یاد بھی آتا ہوں ”میں“ تو کہتے ہیں
 کہ ”آج بزم میں کچھ فتنہ و فساد نہیں“
 علاوہ ”عید“ کے ملتی ہے اور دن بھی شراب!
 گدائے کوچہ سے خانہ ”نامراد“ نہیں!!
 جہاں میں ہو غم و شادی ”ہم“ ہیں کیا کام؟
 پہلے ہم کو۔ خدائے ”وہ دل“ کہ ”شاد“ نہیں
 تم اُن کے وعدے کا ذکر اُن سے کیوں کرو؟ غالب!!
 یہ کیا؟ کہ تم کہو! اور وہ کہیں کہ ”یاد نہیں!“
 ”عشق“ تاثیر سے نومید نہیں! ”جاں سپاری“ ”شجرِ بید“ نہیں
 سلطنت ”دست بہ دست“ آئی ہے ”جامِ مے“ خاتمِ جمشید نہیں
 ہے تجلی ”تری“ سامانِ وجود ”ورہ بے“ پر تو ”خُرشید“ نہیں

رازِ معشوق نہ رسوا ہو جائے ورنہ مرجانے میں کچھ بھی نہیں!
گردشِ رنگِ طرب سے ڈر ہے غمِ محرومی جاوید نہیں!!
کہتے ہیں جیتے میں اُمید پہ لوگ ہم کو چینی کی بھی اُمید نہیں!

رباعی

کہتے ہیں! کہ اب وہ ”مردم آزار“ نہیں
عُشاق کی پُرسش سے اُسے عازِ نہیں
جو ہاتھ کہ ظلم سے اٹھایا ہو گا
کیوں کر مانوں؟ کہ اُس میں تلوار نہیں

فرد

ہو گئی ہے غیر کی ”شیریں بیانی“ کا رگر
عشق کا اُس کو گماں ہم ”بے زبانوں“ پر نہیں
ذکرِ میرا ”بدی“ بھی اُس سے منظور نہیں
غیر کی ”بات بگڑ جائے“ تو کچھ دُور نہیں!!
وعدہ سیرِ گلستان ہے خوشا! طالعِ شوق!
مُردہ قتل ”مقدر“ ہے جو ”نذ کوڑ“ نہیں
”شاہدِ ہستی مطلق“ کی ”کمر“ ہے ”عالم“
لوگ کہتے ہیں کہ ہے ”پر ہمیں منظور نہیں

قطرہ اپنا بھی (حقیقت میں) ہے دریا لیکن
 ہم کو تقلید (تنگ ظرفی) منصور نہیں!
 حسرت اے ذوق خرابی! کہ وہ طاقت نہ رہی!!
 عشق پر عہدہ کی گوں "تن رنجور" نہیں
 میں جو کتا ہوں کہ ہم لیں گے قیامت میں تمیں
 کس رعونت سے وہ کہتے ہیں؟ کہ ہم حور نہیں!
 ظلم کر ظلم - اگر "لطف" دریغ آتا ہو
 تو تغافل میں کسی رنگ سے؟ معذور نہیں!
 صاف دُردی کش پیمانہ "ہم ہیں ہم لوگ
 دے! وہ بادہ کہ "افشردہ انگور" نہیں
 ہوں "ظہوری" کے مقابل میں "خفائی" غالب!!
 میرے دعوے پہ یہ حجت ہے کہ "مشور" نہیں
 مانع دشت "نوردی" کوئی تدبیر" نہیں!
 ایک چکر ہے میرے پاؤں میں "رنجیر" نہیں
 شوق اوس دشت میں دوڑائے ہے جھکو کہ جہاں
 تہادہ راہ ونا "جڑوم شمشیر" نہیں
 رنج نو میدی حاوید گوارا" رہیو!!
 خوش ہوں گر نالہ "زبونی کش تاثیر" نہیں

سر کھجاتا ہے جہاں زخم سر اچھا ہو جائے
 لذت سنگ بہ اندازہ تقریر " نہیں
 جب "کرم" رخصت بے باکی و گستاخی ہے
 کوئی تقصیر بجز "خجلت" تقصیر " نہیں
 غالب !! اپنا یہ عقیدہ ہے بقول "ناسخ"
 "آپ بے برہ ہے" جو معتقد "میر" نہیں
 مزے جہان کے اپنی نظائیں "خاک" نہیں
 سوائے خون جگر۔ سو "جگر" میں "خاک" نہیں
 مگر غبار ہوئے پر۔ ہوا اڑ لے جائے
 وگرنہ "تاب و ثواب" بال و پیر میں خاک نہیں
 یہ کس ؟ بہشت شامل کی آمد آدھے !!
 کہ غیر "جلوہ گل" رہ گزر میں خاک نہیں !
 بھلا ! اوسے نہ سہی ! کچھ مجھی کو رحم آتا
 اثر میرے "نفس بے اثر" میں۔ خاک نہیں
 خیال "جلوہ گل" سے خراب ہیں "مئے کش"
 "شراب خانہ" کے "دیوار و در" میں خاک نہیں
 ہوا ہوں عشق کی "نغارت گری" سے شرمندہ
 سوائے حسرتِ تعمیر گھر میں خاک نہیں
 ہمارے شعر ہیں اب صرف "دل لگی" کے اسد !!

گھلا۔ کہ۔ فائدہ، تعرض نہر میں خاک نہیں
 ہم پر جفا سے ترک وفا کا گمان نہیں
 اک چھیڑ ہے وگرنہ "مُراد" امتحاں نہیں
 کیس؟ منہ سے شکر کیجئے اس "لطفِ خاص" کا
 پُربشش ہے اور پائے طلبِ دریاں نہیں
 ہم کو "ستمِ عزیز" ستم گر کو ہم "عزیز"
 نامہربان نہیں ہے۔ اگر مہربان نہیں
 بوسہ نہیں! نہ دیکھئے "دشنام" ہی سہی
 آخر زباں تو رکھتے ہو تم گردہاں نہیں

ق

ہر چند جان گدازئی قہر و عتاب ہے
 ہر چند پشت گرمی "تاب" و تلوان نہیں
 جاں مُطرب ترانہ "ہل" میں مزید ہے
 لب پر دہ سنخ زمزمہ "آلا مان" نہیں!
 خنجر سے چیر سینہ! اگر دل نہ ہو دو نیم!
 دل میں چھری چبھو امیرہ گروں چکان نہیں!
 ہے ننگ سینہ دل اگر آتش کدہ نہ ہو
 ہے عارِ دل "نفس" اگر آذرِ فشان نہیں!

نقصان نہیں جنوں میں بلا سے ہو گھر غراب
 سو گز زمیں کے ہدے بیا باں گراں نہیں!
 کہتے ہو کیا لکھا ہے؟ تیری سر نوشت میں!
 گویا تجہیں پہ سجدہ بُت کا نشان نہیں!
 پاتا ہوں اُس سے داد کچھ اپنے کلام کی
 ”روح القدس“ اگرچہ میرا ہم زبان نہیں!
 جاں ہے بہائے بوسہ دے کیوں کہ ابھی
 غالب کو جانتا ہے کہ وہ نیم جاں نہیں
 ”آبرو“ کیا خاک! اُس گل کی کہ گلشن میں نہیں!
 ہے گریباں ”ننگ پیراہن“ جو دامن میں نہیں!
 ضعف سے لے کر یہ کچھ باقی ”میرے تن میں نہیں
 رنگ ہو کر اڑ گیا جو خون“ کہ دامن میں نہیں
 ہو گئے ہیں جمع ”اجزائے نگاہِ آفتاب“
 ”ڈرے اُس کے گھر کی دیواروں کے روزن“ میں نہیں
 کیا کموں؟ تاریکی زندانِ غم ”اندھیر“ ہے!!
 ”پنبہ“ ”ذوِ صبح“ سے کم جس کے روزن میں نہیں
 ”رونی ہستی“ ہے ”عشقِ خانہ ویران ساز“ سے
 ”انجن“ بے شمع“ ہے ”گر برق“ خرمن میں نہیں

زخم سلوانے سے مجھ پر "چارہ جوتی" کا ہے طعن
 غیر سمجھا ہے۔ کہ "لذت زخم سوزن" میں نہیں!
 بس کہ ہیں! ہم ایک بہارِ ناز کے مارے ہوئے
 جلوہ گل کے سوا، "گرد" اپنے مدفن میں نہیں
 ہو "نشارِ ضعف" میں کیا ناتوانی کی نمود؟
 قد کے جھکنے کی بھی گنجائش "میرے تن" میں نہیں
 قطرہ "قطرہ" ایک مہبولی ہے نئے ناسور کا
 نگوں بھی "ذوقِ درد" سے "فارغ" میرے تن میں نہیں
 لے گئی ساقی کی نخوت "قلزمِ آشامی" میری
 موج نے کی آج رگ "مینا" کی گردن میں نہیں
 تھی وطن میں شان کیا؟ غالب! کہ ہو "غربت" میں قدر
 "بے تکلف" ہوں وہ "مشتِ خس" کہ "گلخن" میں نہیں
 دیوانگی سے "دوش" پہ "زنار" بھی نہیں!
 یعنی! ہماری جیب میں "ایک تار" بھی نہیں!
 دل کو "نیازِ حسرتِ دیدار" گر چکے
 دیکھا! تو ہم میں "مطافِ دیدار" بھی نہیں!
 بلنا تیرا اگر نہیں "آساں"۔ تو "اسل" ہے
 دشوار تو یہی ہے کہ "دشوار" بھی نہیں
 بے عشق "عمر" کٹ نہیں سکتی ہے۔ اور یہاں

"طاقت" بہ قدر لذت آزار بھی نہیں
 "شوریدگی" کے ہاتھ سے ہے سروبال دوش
 "صحرا میں اے خدا!! کوئی دیوار بھی نہیں!
 "گنجائش عداوت اغیار" یک طرف!
 "یاں" دل میں ضعف سے ہوس یار بھی نہیں
 "در" ناہائے زار" سے میرے بخدا کو مان!!
 "آخر" لوائے مرغ گرفتار بھی نہیں
 "دل" میں ہے یار کی صفِ مڑگاں سے "رُکشی"
 "حال آں کہ" طاقتِ غلش عار بھی نہیں!
 "اِس ساوگی" پہ کون نہ مر جائے؟ اے خدا!!
 "لڑتے ہیں! اور ہاتھ میں" تلوار بھی نہیں!
 "دیکھا! اسد کو خلوت" و "جلوت" میں بار!
 "ڈیوانہ" گر نہیں ہے۔ تو "ہشیار" بھی نہیں

غزل

کبھی میں جا رہا۔ تو نہ دو طعنہ۔ کیا کہیں
 بھولا ہوں حق صحبتِ اہلِ کنشت کو؟
 طاعت میں تار ہے نہ مے وانگیں کی لاگ

دوزخ میں ڈال دو کوئی لے کر بہشت کو
 ہوں منحرف نہ کیوں رہ و ریم ثواب سے
 ٹیڑھا لگا ہے قیظ قلم۔ سرِ لُوث کو
 غالب کچھ اپنی سعی سے لےنا نہیں مجھے
 خرمن جلے۔ اگر نہ بلخ کھائے کشت کو
 وہاں پہنچ کر جو غش آتا ہے ہم کو
 ”صدرہ آہنگ زمیں بوسِ قدم“ ہے ہم کو
 دل کو میں اور مجھے دل ”مخوفِ اُکھتا ہے
 کس قدر! ذوق گرفتاری“ ہم ہے ہم کو
 ”ضعف سے نقشِ پے مور“ ہے ”طوقِ کروں“
 تیرے کو چسے سے کہاں؟ ”طاقتِ رم“ ہے ہم کو
 جان کر کبھی تغافل! کچھ امید بھی ہو!
 ”یہ نگاہ غلط انداز“ تو ”سم“ ہے ہم کو
 ”ریشک ہم طرحی“ و ”دردِ اثرِ بانگِ حزیں“
 ”نالہ مرغِ سحر“ تیغِ دو دم“ ہے ہم کو
 سر اُڑانے کے جو وعدہ کو ”مکرر“ چاہا
 ہنس کے بولے کہ ”تیرے سر کی قسم“ ہے ہم کو
 دل کے نگوں کرنے کی کیا وجہ؟ لیکن ناچار!
 ”پاسِ بے رونقِ دیدہ“ ”آہم“ ہے ہم کو

تم وہ نازک! کہ خموشی "کو نغاں" کہتے ہو
ہم وہ عاجز! کہ تغافل "بھی" ستم ہے ہم کو

ق

لکھنؤ آنے کا باعث نہیں گھلتا۔ یعنی!
تھوس سیر و تماشا! سودہ کم ہے ہم کو
مقطع سلسلہ شوق "نہیں ہے یہ شہر
عزم سیرِ نجف" طوبی حرم "ہے ہم کو
لئے جاتی ہے "کہیں" ایک توقع غالب!!
جادہ رۂ کشش کافِ کرم "ہے ہم کو
قفس میں ہوں۔ گرا چھا بھی نہ جانیں میرے خیون" کو
میرا ہونا بُرا کیا ہے؟ "تو اسجان گلشن" کو!
نہیں گرجد می "آسان"۔ نہ ہو! یہ رشک کیا کم ہے؟
نہ دی ہوئی خدایا! آرزوئے دوست "دشمن" کو
نہ نکلا آنکھ سے تیری اک آنسو! اُس "جراحت" پر
کیا سینے میں جس نے نگوں چکان "مژگان سوزن" کو
خدا اثر ملے! ہاتھوں کو! کہ رکھتے ہیں "کشش" میں
کبھی میرے گریباں "کو! کبھی" جاناں کے دامن "کو!
ابھی ہم قتل گمہ" کا دیکھنا "آسان" سمجھتے ہیں

کرم = ک + رم

نہیں دیکھا! شنادر جوئے خوں میں تیرے توسن کو
 ہوا چرچا جو میرے پاؤں کی زنجیر بننے کا
 کیا بیتاب کان میں "جنش جوہر" نے "آہن" کو
 خوشی کیا؟ کھیت پر میرے اگر سناو بار ابر آوے
 سمجھتا ہوں! کہ ڈھونڈھے ہے ابھی سے برقِ فیر میں کو
 "وفاداری" پر شرطِ استواری "اصل ایمان" ہے
 "مرے بت خانہ" میں۔ تو "کعبہ" میں گاڑو "برہن" کو
 شہادت تھی "میری قسمت" میں جو دی تھی یہ "خو" مجھ کو
 جہاں تلوار کو دیکھا! جھکا دیتا تھا "نگر دن" کو
 نہ لٹاؤں کو۔ تو "کب" رات کو؟۔ یوں بے خبر سوتا!
 رہا کھٹکا نہ چوری کا۔ دعا دیتا ہوں "رہزن" کو
 "سرخ" کیا کہ نہیں سکتے؟ کہ "جویاں" ہوں "جواہر" کے!
 "جگر" کیا ہم نہیں رکھتے؟ کہ کھودیں جا کے "معدن" کو
 میرے شاہِ سلیمان جاہ سے نسبت "نہیں غالب"!
 فریدون۔ و۔ جم۔ و۔ کے خسرو۔ و۔ داراب و بہمن کو

"حسنہ" سے دل اگر آفسردہ ہے یہ گرم تماشا ہو!
 کہ "چشم تنگ" رشاید کثرتِ نظارہ سے "دا" ہو!
 "تہ قدر حسرتِ دل" چاہیے! ذوقِ معاصی بھی
 بھروں "یک گوشہ دامن" اگر آپ ہفت دریا ہو!

اگر وہ سرو قد گرم خرامِ ناز، آ جاوے
 کفِ بہر خاک گلشنِ دشمنِ قمری، نالہ فرسا ہو
 گئی وہ بات کہ ہنؤ گفتگو تو کیوں کر ہو؟
 کہے سے کچھ نہ ہوا۔ پھر کہو تو کیوں کر ہو؟
 تمہارے ذہن میں، اس فکر کا ہے نامِ وصال
 کہ گرنے ہو تو کہاں جائیں؟ ہو تو کیوں کر ہو؟
 "اوبہ" ہے اور یہی کشمکش، تو کیا کیجے؟
 "تیا" ہے اور یہی "گوگو" تو کیوں کر ہو؟
 تمہیں کہو! کہ گزارہ "صنم پرستوں" کا
 بتوں کی ہو اگر ایسی ہی "خو" تو کیوں کر ہو؟
 اُبھتے ہو تم، اگر دیکھتے ہو "آئینہ"
 جو تم سے، شہر میں ہوں ایک دُکھو کیونکر ہو؟
 جیسے نصیب ہو روزِ سیاہ میرا سا
 وہ شخصِ دِن نہ کہے رات کو، تو کیوں کر ہو؟
 ہمیں پھر اُن سے اُمید، اور اُنہیں ہماری قدر!
 ہماری بات ہی پوچھیں نہ وہ - تو کیوں کر ہو؟
 غلط نہ تھا، ہمیں خط پرگٹاں تسلی کا!
 نہ ماننے دیدہ دیدار جو، تو کیوں کر ہو؟
 بتاؤ! اُس مژدہ کو دیکھ کر ہو مجھ کو قرار!

"یہ نشن ہو رگِ جاں میں فرو تو کیوں کر ہو؟
 مجھے جنوں نہیں غالب!! ولے" بہ قول حضورؐ
 "فراقِ یار میں تسکین رہو تو کیوں کر ہو؟
 کسی کو دے گے دل کوئی، تو اسنج فغاں کیوں ہو؟
 نہ ہو جب دل ہی سینے میں، تو پھر منہ میں زبان کیوں ہو؟
 وہ اپنی خون چھوڑیں گے، ہم اپنی وضع کیوں چھوڑیں؟
 "سبک سربن کے کیا کچھیں؟ کہ ہم سے سرگراں کیوں ہو؟
 کیا غمخوار نے رسوا گلے آگ اس محبت کو!
 نہ لادے تاب جو غم کی وہ میرا راز داں کیوں ہو؟
 وفا کیسی؟ کہاں کا عشق؟ جب سر پھوڑنا ٹھہرا!!
 تو پھر اے سنگِ دل!! تیرا ہی سنگِ آستان کیوں ہو؟
 قفس میں مجھ سے "رودادِ جن" کہتے نہ ڈر۔ "ہمد"۔
 گرمی ہے جس پہ کل بجلی وہ میرا آشیان کیوں ہو؟
 یہ کہہ سکتے ہو! ہم دل میں نہیں ہیں پر یہ بتلاؤ!
 کہ جب دل میں نہیں تم ہو تو آنکھوں سے نہاں کیوں ہو؟
 غلط ہے جذبِ دل کا شکوہ دیکھو! جرم کس کا ہے؟
 نہ کھینچو گرم اپنے کو کشاکش درمیاں کیوں ہو؟
 یہ فتنہ آدمی کی خانہ دیرانی کو کیا کم ہے؟
 ہوئے تم دوست جس کے دشمن اس کا آسمان کیوں ہو؟

یہی ہے آزمانا، تو ستانا کس کو کہتے ہیں؟
 عُدو کے ہوئے جب ستم، تو سمیرا امتحان کیوں نہ ہو؟
 کما ستم نے، کہ کیوں ہو؟ غیر کے گلے میں رسوائی!
 بجا کہتے ہو! سچ کہتے ہو! پھر کہتو! کہ ہاں!! کیوں ہو؟
 نکالا چاہتا ہے "کام" کیا؟ طعنوں سے تو غالب!!
 تیرے بے مہر کہنے سے۔ وہ تجھ پر مہرباں کیوں ہو؟
 وارستہ اس سے ہیں، کہ محبت ہی کیوں نہ ہو! سہ
 کیجے ہمارے ساتھ، "عداوت" ہی کیوں نہ ہو!
 چھوڑا نہ مجھ میں "ضعف" نے رنگِ اختلاط کا۔
 ہے دل پہ باز نقشِ محبت، ہی کیوں نہ ہو!
 ہے مجھ کو "تجھ سے" "تذکرہ" غیر کا گلا! سہ
 ہر چند "ہر سبیل" شکایت ہی کیوں نہ ہو!
 پیدا ہوئی ہے کہتے ہیں "ہر درد کی دوا" سہ
 یوں ہو تو چارہ غمِ اُفت ہی کیوں نہ ہو!
 ڈالا نہ "بے کسی" نے "کسی" سے "معاملہ" سہ
 "اپنے سے کھینچتا ہوں" "خجالت" ہی کیوں نہ ہو!
 ہے "آدمی" بجائے خود "ایک محشر خیال" سہ
 ہم "انجمن" سمجھتے ہیں، "خلوت" ہی کیوں نہ ہو!
 "ہنگامہ زلونی ہمت" ہے۔ "انفعال"

حاصل نہ کیجے دہرے سے عبرت ہی کیوں نہ ہو!
 ”دار ستگی“ بہانہ بیگانگی“ نہیں ۹
 اپنے سے گرنے سے ”وحشت“ ہی کیوں نہ ہو!
 ”مٹتا ہے“ قوتِ فرصت ہستی کا غم ”کوئی؟
 ”عمر عزیز“ صرف عبادت“ ہی کیوں نہ ہو
 ۹ ”اوس“ فتنہ ”خو“ کے در سے اب اٹھتے نہیں اسد!
 اس میں ”ہمارے“ سر پہ قیامت ہی کیوں نہ ہو!
 رہیے اب ایسی جگہ چل کر! جہاں ”کوئی“ نہ ہو!
 ”ہم“ سخن ”کوئی“ نہ ہو، اور ہم ”زباں“ ”کوئی“ نہ ہو!
 بے درو دیوار سا ایک گھر“ بنایا چاہیے
 ”کوئی“ ہم سایہ نہ ہو، اور پاساں ”کوئی“ نہ ہو!
 پڑیے گر بیمار، تو ”کوئی“ نہ ہو، ”بیمار“ دار“
 اور اگر مر جائیے، تو ”نوحہ خواں“ ”کوئی“ نہ ہو!

”واں“ اس کو ہولِ دل ہے تو ”یاں“ میں ہوں شرمسار
 یعنی! یہ ”میری“ ”آہ“ کی ”تاثیر“ سے نہ ہو
 اپنے کو دیکھتا نہیں ”ذوقِ ستم“ کو دیکھ!!
 ”آئینہ“ تاکہ ”دیدہ“ ”پنجیر“ سے نہ ہو

لے کر لے کر بیمار دار و بیمار دار لے ”تباک“ بنے تا وقتیکہ

دھوٹا ہوں جب میں پیئے کو، اُس سیم تن کے پاؤ
 رکھتا ہے ضد سے، پکھنچ کے باہر لگن کے پاؤ
 روی سادگی سے جان، پڑوں "گوہ کن" کے پاؤ
 بیہات! کیوں نہ ٹوٹ گئے!؟ پیرزن کے پاؤ!
 رہا گئے تھے ہم بہت، سو اسی کی سزا ہے یہ!
 ہو کر "اسیر" دابے ہیں "راہ زن" کے پاؤ
 مرہم کی جستجو میں پھرا ہوں جو "دور دور"
 تن سے سوا "نگار" ہیں۔ اس "خشہ تن" کے پاؤ
 اللہ رے! ذوقِ دشت تو ردی! کہ بعد مرگ
 ملتے ہیں "خود بہ خود" میرے داند رکفن کے، پاؤ
 ہے جوش گل "ہمار" میں یاں تک! کہ ہر طرف
 "اورنگے ہوئے" لُبھتے ہیں، مرغِ چمن کے پاؤ
 شب کو کسی کے خواب میں، آیا نہ ہو کہیں؟
 دکھتے ہیں آج اُس "بِت نازک بدن" کے پاؤ
 غالب! میرے کلام میں کیوں کر سزا نہ ہو؟
 پیتا ہوں دھوکے "خسر و شیریں سخن" کے پاؤ

غزل

غم جانو! تم کو غیر سے جو رسمِ وراہ" ہوا!
 مجھ کو بھی پوچھتے رہو۔ تو کیا؟ گناہ" ہوا!

بچتے نہیں "مواخذہ روزِ حشر" سے
 "قاتل" اگر "رقیب" ہے۔ تو تم "گواہ" ہو!
 کیا وہ بھی؟ "بے گنہ گش" "وہی ناشناس" ہیں!
 مانا!! کہ تم بشر نہیں "خورشید و ماہ" ہو
 ابھرا ہوا "انقلاب" میں ہے اُن کے "ایک تار"
 مرتا ہوں میں! کہ "یہ" نہ کسی کی نگاہ ہو!
 جب "مے کدہ" چھٹا۔ تو پھر آب کیا؟ جگہ کی قید!
 "مسجد" ہو "مدرسہ" ہو کوئی "خالقاہ" ہو!
 سنتے ہیں جو بہشت کی تعریف "سب درست"!
 لیکن "خدا کرے" وہ "ترا جلوہ گاہ" ہو
 غالب بھی گر نہ ہو تو کچھ ایسا ضرر نہیں
 دُنیا ہو یا رب اور مرا بادشاہ ہو

قطعہ

"افطارِ صوم" کی کچھ اگر "دست گاہ" ہو
 اُس شخص کو ضرور ہے "روزہ" رکھا کرے!
 جس پاس "روزہ کھول" کے۔ کھانے کو کچھ نہ ہو
 روزہ اگر نہ کھائے۔ تو "ناچار" کیا کرے؟

فرد

از قہر تابہ فذہ "دل - و دل ہے آئینہ
"طوطی" کو شش جہت سے مقابل ہے آئینہ

فرد

پھر اس انداز سے "بہار" آئی!
کہ ہوئے قہر و مہ تماشاں

قطعہ

دیکھو! اے!! ساکنانِ خطہ خاک!
اس کو کہتے ہیں!! عالم آرائی!
کہ زمیں ہو گئی ہے "سرتاسر"
رُوح کش سطح چرخ مینائی
سبزے کو "جب کہیں" جگہ نہ ملی
"بن گیا" روئے آب پر "کائی"
"سبزہ و گل" کے دیکھنے کے لئے
"چشمِ نرگس" کو دی ہے "مینائی"
ہے ہوا میں "شراب کی تاثیر"

بادہ لوشی ہے ، ”باد پیمانی“
 کیوں نہ ؟ دُنیا کو ہو، خوشی غالب!!
 ”شاہِ دیں دار“ نے شفا پائی!
 ”دل“ سے تیری نگاہ ”جگر“ تک اُتر گئی!
 دونوں کو ایک ”ادا“ میں ”رضامند“ کر گئی!
 شق ہو گیا ہے سینہ ”خوشا لذتِ فراغ!!
 ”تکلیفِ پردہ دار“ زخمِ ”جگر“ گئی
 ”وہ“ بادہ شہانہ کی سر مستیاں کہاں؟
 اُٹھئے! بس اب! کہ ”لذتِ خواب“ سحر گئی!
 اُڑتی پھرے ہے خاک میری ”ہوئے یار“ میں
 بارے!! اب۔ اے ہوا! ”ہوسِ بال“ دہر گئی
 دیکھو! تو! ”دل فریبی اندازِ نقشِ یار“
 ”موجِ خرامِ یار“ بھی کیا! ”پُگل کتر گئی!!
 ”مہربوالموس“ نے ”حسن پرستی“ ”شعار“ کی!
 اب ”آبروئے شیوہ اہل نظر“ گئی!
 ”نظارے“ نے بھی کام کیا، ”داں نقاب“ کا
 ”مستی“ سے ہر نگہ ”بیرے رخ“ پر بکھر گئی!
 فردا۔ و۔ دے کا تفرقہ ”یک باز“ مٹ گیا!
 کل تم گئے ”کہ ہم پہ“ ”قیامت“ گذر گئی!

مارا زمانے نے "اسد اللہ خاں" ! تمہیں

وہ ولولے ! کہاں ؟ وہ جوانی بکدھر گئی ؟

آپن مریمؑ ہوا کرے ! کوئی ؟ میرے دکھ کی دوا کرے ! کوئی ؟

شرع - و - آئین پر مدار سہی ! ایسے قاتلؑ کا کیا کرے ؟ کوئی ؟

چال جیسے بد کڑی کمان کا تیرؑ دل میں ایسے کئے جا کرے ! کوئی ؟

بات پرداںؑ زربانؑ کتنی ہے ! وہ کہیں - اور سنا کرے ! کوئی ؟

بک رہا ہوںؑ جنوں میں کیا کیا کچھؑ کچھ نہ سمجھے اُٹھ کرے ! کوئی ؟

نہ سناؤ اگر وہ بُرا کئےؑ کوئی نہ کہو اگر وہ بُرا کرےؑ کوئی

روک لوؑ اگر غلط چلےؑ کوئی بخش دوؑ اگر خطا کرےؑ کوئی

کون ہےؑ جو نہیں ہے حاجت مندؑ کس کیؑ حاجت روا کرے کوئی ؟

کیا کیاؑ بھڑنے سیکند رےؑ ! اب کسےؑ رہنماؑ کرےؑ کوئی !

جب توقع ہی اُٹھ گئی - غالب !

کیوں کسی کاؑ بکھ کرےؑ کوئی !

جب تکؑ دہان زخمؑ نہ پیدا کرے - کوئی

مشکلؑ کہ اتھسےؑ راہِ سخنؑ وا کرے - کوئی

عالمؑ غبارِ وحشتِ مجنوںؑ ہےؑ "سرب سر"

کب تکؑ "خیالِ طرہٴ یلی"ؑ کرے کوئی !

اُفسردگیؑ نہیں - طربِ انشاؑئے التفات !

ہاں ! دزدِ بن کے دل میں سگرہؑ جا کرے - کوئی

رونے سے اے ندیم! اِلامتِ ذکر مجھے
 آخر! کبھی تو عقدہ دل وا کرے کوئی!
 ”چاکِ جگر“ سے، جب رہ پریش“ نہ دلیہوئی
 کیا؟ فائدہ!! کہ جیب“ کو رسوا کرے۔ کوئی!
 تختِ جگر“ سے ہے رگِ ہر خارا شاخِ گل
 تا چند؟ باغبانی، صحرا“ کرے کوئی!
 ”نا کامی نگاہ“ ہے۔ برقِ نظارہ سوز
 تو وہ نہیں! کہ شجکو، تماشا کرے کوئی!
 ہر سنگ۔ و۔ خشت ہے ”صدفِ گوہرِ شکست“
 نقصان نہیں۔ جنوں سے، جو سودا کرے کوئی!
 ”سربز ہوئی نہ“ وعدہ صبرِ آزما“ سے عمر
 فرصت کہاں؟ کہ تیری تمنا“ کرے کوئی!
 ہے ”دشتِ طبیعتِ ایجاد“ یا س خیز!
 یہ درو“ وہ نہیں کہ نہ پیدا کرے کوئی!
 بیکارِ جنوں کو ہے سر پیٹنے کا شغل
 جب بات ٹوٹ جائیں، تو پھر کیا کرے کوئی!
 ”حسنِ فروغِ شمع۔ سخن“ دور ہے۔ اشد!
 پہلے دل گداختہ“ پیدا کرے کوئی!

بساطِ عجز میں تھا "ایک دل" "تک قطرہ خوں" وہ بھی
 سو رہتا ہے۔ با اندازِ چکیدن۔ "سیرنگوں" وہ بھی
 رہے اُس شوخ سے آزرده ہم۔ "چندے" تکلف سے
 "تکلف بر طرف" تھا ایک اندازِ جنوں، وہ بھی
 خیالِ مرگ "کب؟ تسکین" دل آزرده کو بخشے
 میرے دامنِ تمنا میں ہے ایک صیدِ زبوں "وہ بھی
 نہ کرتا کاش! نالہ۔ مجھ کو کیا معلوم تھا؟ ہمد! "
 کہ ہوگا "باعثِ آفرائشِ دزد دُروں" وہ بھی
 نہ اتنا "بروش تیغِ جفا" پر ناز فرماؤ
 میرے دریائے بے تابی میں ہے ایک موجِ خوں "وہ بھی
 مئےِ عشرت کی خواہش ساقی گردوں سے کیا؟ کیجے!!
 لئے بیٹھا ہے۔ ایک "دو چار جامِ داڑگوں" وہ بھی!
 میرے دل میں ہے غالب! "شوقِ صل" و شکوہِ ہجر!
 خدا وہ دن کرے! جو اُس سے میں "یہ بھی کہوں" وہ بھی!
 کوئی اُمیدِ بر نہیں آتی! کوئی صورت، نظر نہیں آتی!
 موت کا ایک دن معین ہے نیند کیوں؟ رات بھر نہیں آتی!
 آگے آتی تھی، حالِ دل پر منسی اب کسی بات پر نہیں آتی!
 جانتا ہوں "ثوابِ طاعت و زہد" پر "طبیعت" ادھر نہیں آتی!
 ہے کچھ "ایسی ہی بات جو چپ ہوں" ورنہ کیا؟ بات کر نہیں آتی!

کیوں نہ چیخوں؟ کہ یاد کرتے ہیں "میری آواز" گر۔ نہیں آتی
 "دراغ دل" گر۔ نظر نہیں آتا بوجھی اے چارہ گر نہیں آتی؟
 ہم وہاں ہیں اُجھاں سے ہم کو بھی کچھ ہماری "خبر" نہیں آتی
 مرتے ہیں آرزو میں مرنے کی موت آتی ہے۔ پر۔ نہیں آتی!
 کچھ کس منہ سے جاؤ گے! غالب!!
 "شرم" تم کو مگر نہیں آتی!؟

قطعہ

نہ پوچھ اس کی حقیقت حضور والا! نے
 مجھے جو بھیجی ہے "بیں کی روغنی روٹی"
 نہ کھاتے گیہوں!! نکلتے نہ خلد سے باہر
 جو کھاتے حضرت آدم۔ یہ بیٹی روٹی
 کب وہ سُنتا ہے؟ کہانی میری!
 اور پھر وہ بھی زبانی "میری!!
 "خلش غمزہ خون ریز" نہ پوچھ!!
 دیکھ! نگوں نا بہ فشان! "میری!!
 کیا بیاں کر کے میرا روئیں گے یار؟
 مگر! "آشفہ بیانی" میری!
 ہوں "زخود رفتہ" بیدائے خیال"

بھول جانا ہے۔ "نشانی" میری!
 "مُتَقَابِل" ہے۔ "مُتَقَابِل" میرا
 رُک گیا۔ دیکھ! "اروانی" میری!
 "قدرِ سنگِ سرِره" رکھتا ہوں
 سخت آرزواں ہے "گرانی" میری
 "گردِ بادِ رہِ بے تاب" میری
 "صرصرِ شوق" ہے "بانی" میری
 "دہن" اُس کا جو "نہ" معلوم ہوا
 کھل گئی۔ "ہیچ ندانی" میری
 کر دیا ضعف نے عاجزِ غالب!!
 "تنگِ پیری" ہے "جوانی" میری
 روندی ہوئی ہے "کو کبہ شہرِ یار" کی
 اُترائے کیوں نہ خاک؟ "سرِره گزار" کی!
 جب اس کے دیکھنے کے لئے آئیں "بادشاہ"
 لوگوں میں کیوں نمود نہ ہو؟ "لالہ زار" کی
 بھوکے نہیں ہیں سیرِ گلستان کے "ہم"۔ ولے!
 کیوں کر نہ کھائے؟ کہ ہوا ہے "بہار" کی

نکوہش ہے سزا فریادی بے دادِ دل بر کی

مُبادا! خندہ دنداں "نما" ہو "صبح" - محشر کی
 "رگ یل" کو - خاکِ دشتِ مجنوں - "ریشمی" بلخے
 اگر - بو - دے بجائے دانہ - "دہقان" لوگ نشتر کی
 پر پروانہ "شاید" یاد بان کشتی مئے - تھا
 ہوئی - مجلس کی گرمی سے - روانی - دورِ ساغر کی
 کروں - بے دادِ ذوق پر فحاشی "عرض" کیا قدرت؟
 کہ طاقت اڑ گئی، اُڑنے سے پہلے میرے شہپر کی
 کہاں تک رُودں؟ اُس کے خیمے کے پیچھے قیامت ہے
 میری قسمت میں یارب! کیا نہ تھی؟ دیوارِ پتھر کی!!
 منظور تھی یہ شکل - (تجلی کو) نور - کی
 قیمت گھلی (تیرے - قد - و - رخ) سے ظہور کی
 اک "نخوں چکاں کفن" میں - کروڑوں بناؤ ہیں
 پڑتی ہے آنکھ - تیرے شہیدوں پہ - "مخور" کی
 واخط!! نہ تم ہو - نہ کسی کو - پلا سکو!!
 کیا بات ہے!! تمہاری "شرابِ ظہور" کی!
 لڑتا ہے مجھ سے "حشر" میں قاتل - کہ کیوں اٹھا؟
 گویا ابھی سنی نہیں - آوازِ صُور کی
 آمدِ بہار کی ہے - جو بلبِل ہے - "نغمہ" سنج
 اڑتی سی اک خبر ہے - زبانی طُیور کی

گو۔ واں نہیں۔ پہ "واں" کے "بکالے ہوئے" تو ہیں
 کتبے سے "ان بتوں" کو بھی نسبت ہے۔ دُور کی
 کیا فرض ہے؟ کہ سب کو "لے" ایک سا۔ جواب
 آؤ۔ نہ!! ہم بھی سیر کریں "کوہِ طور" کی
 گرمی سہی۔ کلام میں۔ لیکن نہ اس قدر
 کی جس سے بات۔ اُس نے شکایت ضرور کی
 غالب!! اگر اس سفر میں۔ مجھے ساتھ لے چلیں
 "حج کا ثواب"۔ تذر کروں گا۔ حضورؐ کی

فرد

سیاہی جیسے گر جاوے "دمِ تحریر" کا غدير
 مہری قسمت میں یوں تصویر ہے شبِ ہائے بچاں کی
 جس زخم کی۔ ہو سکتی ہو۔ تدبیرِ رفو کی
 لکھ دیجیو! یارب!! اُسے قسمت میں عُدو کی
 اچھا ہے۔ "سر انگشتِ جنائی" کا تصور
 دل میں نظر آتی تو ہے۔ ایک بوندِ لہو کی!
 کیوں ڈرتے ہو؟ عشاق کی بے وصلگی سے
 یاں تو۔ کوئی سنتا نہیں، فریادِ "کسو" کی!!

اُونہیں منظور اپنے زخمیوں کا دیکھ آنا تھا
 اٹھے تھے سیرِ گل کو۔ دیکھنا! شوخی بہانے کی
 ہماری سادگی تھی۔ اِلْتِفَاتِ ناز "پر مرنا"
 ترا آنا نہ بچھا۔ ظالم۔ مگر۔ تمہید "جانے کی"
 لکد کوپِ عوَدِث کا سَحْل کر نہیں سکتی
 میری طاقت۔ کہ ضامن تھی تبتوں کے ناز اٹھانے کی
 کسوں کیا؟ خوبی اَوْضَاعِ اِبنائے زماں اِغالب!!
 "بدی" کی اُس نے جس سے ہم نے کی تھی بارہا نیکی
 حاصل سے ہاتھ دھو بیٹھ! اے! آرزو خرامی!!
 "دل" جوش گریہ میں ہے، ڈوبی ہوئی اسامی
 اُس شمع کی طرح سے، جس کو کوئی بجھا دے
 "میں بھی" جلے ہوؤں میں۔ ہوں داغِ ناتمامی

ولہ

جو نہ نقدِ داغِ دل کی۔ کرے شعلہ۔ پاسبانی
 تو۔ فُسردگی نہاں ہے، بہ کسین بے زبانی
 مجھے اُس سے کیا توقع؟ بہ زمانہ جوانی
 کبھی کودکی میں جس نے، نہ سنی میری کہانی!
 یوں ہی دکھ کسی کو دینا۔ نہیں خوب! ورنہ کتا
 کہ میرے عُدو۔ کو۔ یارب!! ملے میری زندگانی

رباعی

دل تھا۔ کہ جو جان دردِ تمہید سہی
 بے تابئی رشک و حسرت دید۔ سہی
 ہم اور فسرِ دن! اے تجلی!! افسوس!!
 تکرار۔ روا نہیں! تو۔ ”تجدید“ سہی
 عشقِ مجکو نہیں۔ ”وحشت“ ہی سہی!
 میری ”وحشت“ تیری ”شہرت“ ہی سہی
 قطع کیجے نہ۔ ”تعلق“ ہم سے
 کچھ نہیں ہے۔ تو ”عداوت“ ہی سہی
 میرے ہونے میں ہے کیا رسوائی؟
 اے! ”وہ مجلس“ نہیں۔ ”خلوت“ ہی سہی!
 ہم بھی۔ دشمن تو نہیں ہیں۔ اپنے
 غیر کو تجھ سے محبت۔ ہی سہی
 اپنی ہستی ہی سے ہو۔ جو کچھ ہو!
 آگہی۔ گر۔ نہیں، غفلت ہی سہی
 عمر۔ ہر چند کہ ہے برقِ خرام
 دل کے خون گرنے کی فرصت ہی سہی!

نہ ستائش کی تمنا! نہ وصلے کی پڑوا!
 گر نہیں ہیں۔ میرے اشعار میں معنی نہ سہی!
 عشرت صحبتِ فُجواں ہی۔ غنیمت سمجھو!
 نہ ہوئی غالب! اگر عمرِ طبعی۔ نہ سہی
 کہتے تو ہو تم سب! کہ بتِ عالیہ منو آئے!
 اک مرتبہ گھبرا کے کہو! کوئی! کہ ”وہ“ آئے!
 ہوں کشمکشِ نزع میں ہاں! جذبِ محبت!
 کچھ کہہ نہ سکوں۔ پر ”وہ“ میرے پوچھنے کو آئے
 ہے صاعقہ و۔ شعلہ و۔ سیلاب کا عالم
 آنا ہی! سمجھ میں مری آتا نہیں۔ گو۔ آئے
 ظاہر ہے! کہ گھبرا کے نہ بھاگس گئے نکیرین
 ہاں! منہ سے مگر ”بادہ درشینہ“ کی بو۔ آئے
 جلا دے دُرتے ہیں نہ۔ و اعظم سے جھکڑتے
 ہم سمجھے ہوئے ہیں۔ اُسے۔ جس بھیس میں جو آئے
 ہاں! اہلِ طلب! کون سنے ”طعنہ نایافت“
 دیکھا کہ وہ ملتا نہیں۔ اپنے ہی کو۔ کھو۔ آئے
 اپنا نہیں وہ شیوہ۔ کہ آرام سے بیٹھیں
 اُس درپہ نہیں ”بار“ تو کعبے ہی کو۔ ہو۔ آئے
 کئی ہم نفسوں نے اثرِ گریہ میں۔ تقریر

اچھے رہے۔ آپ اُس سے۔ مگر مجھ کو ڈبو۔ آئے
 اُس انجمنِ ناز کی کیا بات ہے! غالب!!
 ہم بھی گئے والے۔ اور تیری تقدیر کو رو۔ آئے
 خطر ہے ”رشتہ اُفت“ رگ گردن۔ نہ ہو جائے!
 غرور دوستی، آفت ہے، تو دشمن نہ ہو جائے!
 سمجھ اس فضل میں کوتاہی نشو و نما غالب!
 اگر گل، سرو کے قامت پہ پیرا ہن نہ ہو جائے

کلمتہ

چمن سرمایہ کردن گفتار بتائش کلمتہ کہ اگر فردوس نتوان گفت ام است البته
 ”کلمتہ“ کا جو ذکر کیا تو نے۔ ہم نشین!!
 ”ایک تیر۔ میرے سینہ میں مارا۔ کہ ہائے ہائے!!
 ”وہ“ سبزہ زار ہائے مطرا! کہ۔ ہے غضب!
 ”وہ“ نازنین بُتان خود آرا! کہ۔ ہائے ہائے!!
 ”صبر آزما وہ“ اُن کی نگاہیں! کہ۔ صفت نظر!!
 ”طاقت ربا“ وہ اُون کا اشار! کہ۔ ہائے ہائے!!
 وہ۔ میوہ ہائے تازہ۔ و شیرین! کہ۔ واہ واہ!!
 وہ۔ بادہ ہائے۔ ناب و گوار! کہ۔ ہائے ہائے!!

درد سے میرے ہے۔ سنجکو۔! بقراری۔ ہائے ہائے!!
 کیا ہوئی؟ ظالم! تیری غفلت شکاری! ہائے ہائے!!
 تیرے دل میں گر نہ تھا۔ آشوب غم کا حوصلہ
 تو نے پھر کیوں کی تھی میری غمگساری؟ ہائے ہائے!!
 کیوں میری غمخوارگی کا سنجکو آیا تھا۔ خیال؟
 دشمنی اپنی تھی میری دوست داری! ہائے ہائے!
 عمر بھر کا تو نے "پیمانِ وفا" باندھا۔ تو کیا؟
 عمر کو بھی تو نہیں ہے۔ پائے داری! ہائے ہائے!!
 زہر لگتی ہے مجھے "آب و ہوائے زندگی"
 یعنی! تجھے تھی اسے "ناسازگاری" ہائے ہائے!
 "گلِ فشان" ہائے نازِ جلوہ" کو کیا ہو گیا؟
 خاک پر ہوتی ہے تیری "لالہ کاری" ہائے ہائے!!
 شرمِ رسوائی سے جا چھپنا۔ "لقابِ خاک" میں
 ختم ہے اُلفت کی تجھ پر "پردہ داری" ہائے ہائے!!
 خاک میں "ناموسِ پیمانِ محبت" مل گئی!
 اُٹھ گئی دُنیا سے۔ "راہ و رسمِ یاری" ہائے ہائے!!
 ہاتھ ہی تیغِ آزما" کا کام سے جاتا رہا
 دل پہ ایک گلنے نہ پایا۔ "زخمِ کاری" ہائے ہائے!!
 کس طرح کاٹے کوئی؟ "شب" ہائے تاریکِ برشکان۔

ہے نظر "خو" کر وہ آخر شماری" ہائے ہائے !!
 دِگوشِ مَجْوَرِ پیام، و چشمِ مَحْزُومِ جِمال
 اک دِلِ نِس پر یہ سنا اُمید داری" ہائے ہائے !!
 عشق نے پکڑا نہ تھا۔ غالب ابھی وحشت کا رنگ
 رہ گیا۔ تھا دل میں جو کچھ فوقِ خواری ہائے ہائے !
 بے اعتدالیوں سے "بیک" سب میں ہم ہوئے
 "جتنے زیادہ ہو گئے۔ اونے ہی کم" ہوئے
 پنہاں تھا دایم سخت "قریب آشیان کے
 اُڑنے نہ پائے تھے۔ کہ گرفتار ہم ہوئے !
 ہستی" ہماری۔ اپنی "فنا" پر دلیل ہے
 یاں تک مٹے۔ کہ "آپ ہی اپنی قسم" ہوئے
 سختی کشانِ عشق کی پوچھے ہے کیا خبر؟
 وہ لوگ رفیتِ رفیتِ سرِ پا الم "ہوئے
 "تیری وفا" سے کیا ہو تلافی؟ کہ "دہر" میں
 تیرے سوا بھی ہم پر بہت سے ستم ہوئے
 لکھتے رہے جنوں کی حکایاتِ خوں چکاں !
 ہر چند۔ اس میں ہاتھ ہمارے قلم ہوئے !
 اللہ رے !! تیری "تندہی" خو "جس کے" ہم سے
 اجزائے نالہ دل میں میرے "رزق" ہم ہوئے

اہل ہوس۔ کی فتح ہے۔ ”ترکِ نبردِ عشق“
 جو پاؤں اٹھ گئے۔ وہی اُون کے علم ہوئے
 نالے عدم میں ”چند“ ہمارے سپرد تھے
 جو وہاں نہ کھج سکے۔ سودہ یہاں آ کے دم ہوئے
 چھوڑی اسد! نہ ہم نے گدائی میں دل لگی
 سائل ہوئے تو عاشقِ اہلِ کرم ہوئے

قطعہ

سہل تھا سہل۔ ولے۔ یہ سخت مشکل آپڑی
 مجھ پہ کیا گزرے گی؟ اتنے روزِ حاضر بن ہوئے!
 تین دن سہل سے ”پہلے“۔ تین دن سہل کے بعد
 تین سہل۔ تین تبریدیں:۔ ”یہ سب“ کے دن ہوئے؟

مدت ہوئی ہے۔ یار کو ”ہمان“ کئے ہوئے
 جوشِ قدح سے۔ ”ہزمِ چراغاں“ کئے ہوئے
 کرتا ہوں جمع پھر۔ جگرِ نختِ نخت کو
 عرصہ ہوا ہے۔ ”دعوتِ مرگاں“ کئے ہوئے
 پھر۔ وضعِ احتیاط سے رکنے لگا ہے۔ دم
 برسوں ہوئے ہیں۔ ”چاک“ گریباں کئے ہوئے

پھر گرم نالہ ہائے شرر بار ہے۔ "نفس"
 مدت ہوئی ہے "سیر چراغاں" کئے ہوئے
 پھر "پرسشِ براحثِ دل" کو چلا ہے۔ عشق!
 سامانِ ضد ہزار "نمکدان" کئے ہوئے
 پھر بھر رہا ہوں خامہِ مرگان "بہ خونِ دل"
 "سازِ چمن طرازیِ دامن" کئے ہوئے
 "باہمِ دگر" ہوئے ہیں "دل و دیدہ" پھر رقیب
 "نظارہ و خیال" کا سامان کئے ہوئے
 دل پھر "طوافِ کوئے ملامت" کو جائے ہے
 "پندار کا" صنم کدہ "ویران" کئے ہوئے
 پھر شوق کر رہا ہے "خریدار" کی طلب
 غرضِ متاعِ عقل و دل و جاں کئے ہوئے
 دوڑے ہے۔ پھر ہر ایک گھل دلالہ پر خیال
 ضدِ گلستان "نگاہ کا سامان" کئے ہوئے
 پھر چاہتا ہوں "نامہِ دلدار" رکھولنا
 جاں "نذرِ دل فریبیِ عنوان" کئے ہوئے!
 مانگے ہے پھر کسو کو "لبِ بام" پر "ہوس"
 "زلفِ سیاہ" "نخ" پہ پریشاں کئے ہوئے!
 چاہے ہے پھر کسی کو مقابل میں! "آرزو"

سُرمد سے تیز۔ دشنہ مڑگاں کئے ہوئے
 اک "نو بہار ناز" کو تاکے ہے پھر "نگاہ"
 "چہرہ" فروغ مے سے۔ گلستاں کئے ہوئے
 پھر جی میں ہے کہ۔ در پہ کسو کے پڑے ہیں
 سرِ زیرِ بارِ منت درباں۔ کئے ہوئے
 رچی ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرصت۔ کہ "برابرت دن"
 "بیٹھے رہیں۔ تصورِ جاناں" کئے ہوئے
 غالب! ہمیں نہ چھیڑا کہ پھر "جوشِ اشک" سے
 بیٹھے ہیں ہم! تہیہ طوفان! کئے ہوئے
 اُس بزم میں۔ مجھے نہیں بنتی۔ "حیا" کئے!
 بیٹھا رہا۔ اگرچہ۔ اشارے ہوا کئے
 دل ہی تو ہے۔ "سیاستِ درباں" سے ڈر گیا!
 "میں" اور جاؤں در سے ترے بن صدا۔ کئے!
 رکھتا پھروں ہوں۔ "خرقہ و سجادہ رہن مے"
 "نَدّت ہوئی ہے۔ دعوتِ آب و ہوا" کئے
 بے صرفہ ہی گزرتی ہے۔ ہو۔ گرچہ "عمرِ خضر"
 حضرت بھی کل کہیں گے! کہ ہم۔ کیا کیا کئے؟
 مقدور ہو۔ تو۔ خاک سے پوچھوں۔ کہ اولیٰ م!
 تو نے "دہ گنج ہائے گراں مایہ" کیا کئے؟

کس روز؟ تمہیں نہ تراشائے عسدر!
 کس دن؟ ہمارے سر پہ نہ آئے چلائے!
 صُجّت میں خیر کی۔ نہ پڑی ہو۔ کیس یہ ٹھو!
 دینے لگا ہے بوسے بغیر "التجا" کئے!
 ضد کی ہے اور بات۔ مگر "خو" برسی نہیں
 بھولے سے اُس نے سینکڑوں وعدے "وفا" کئے
 غالب! تمہیں کہو! کہ لے گا جواب کیا؟
 مانا کہ! تم کہا کئے۔ اور "وہ" سنا کئے
 رونے سے۔ اور عشق میں۔ پیساک ہو گئے
 دھوئے گئے ہم اتنے! کہ بس پاک! ہو گئے
 صرف بہائے نے ہوئے "آلاتِ مے کشی"
 تھے یہ ہی دو حساب سو۔ یوں "پاک" ہو گئے
 رسوائے دہر گو ہوئے "آوارگی" سے تم
 بارے! طبیعتوں کے تو "چالاک" ہو گئے
 کتا ہے کون؟ ناکِ بلبُل کو بے اثر!
 پردے میں۔ مگل کے لاکھ جگر چاک ہو گئے
 پوچھے ہے کیا۔ دجود و عدم اہل شوق کا؟
 آپ اپنی آگ کے "نخس و خاشاک" ہو گئے!
 کرنے گئے تھے، اس سے تغافل کا ہم کیلا

"کی ایک ہی نگاہ" کہ بس! خاک ہو گئے
 اس رنگ سے اٹھائی کل اُس نے آسہ کی نقش
 دشمن بھی جس کو دیکھ کے "غناک" ہو گئے!
 کوہ کے ہٹوں بارِ خاطر۔ گر صدا۔ ہو جائیے
 لے تکلف اے! شرارِ جستہ! کیا ہو جائیے؟
 "بیضہ آسا" تنگ۔ بالِ وپر ہے! یہ "سج نفس"
 از سر نو۔ زندگی ہو۔ گر "رہا" ہو جائیے

صدِ جلوہ "رو بہ رو" ہے۔ جو مژگان اٹھائیے
 طاقت کہاں؟ کہ "دید" کا احسان اٹھائیے
 ہے سنگ پر۔ "براتِ معاشِ جنونِ عشق"
 یعنی! ہنوز۔ "منتِ طفلان" اٹھائیے
 دیوارِ بارِ منتِ مزدور سے ہے خم!
 اے! خانماں خراب! نہ احسان اٹھائیے
 یا۔ میرے زخمِ رشک کو رسوا نہ کیجئے!
 یا۔ "پردہ تبسمِ پنہاں" اٹھائیے
 نویدِ امن ہے۔ بے داؤدِ دوست "جان کے لئے"
 رہے نہ طرزِ ستم کوئی آسماں کے لئے
 بلا سے! اگر مژدہ یار۔ تشنہ نھوں ہے

رکھوں کچھ اپنی بھی مڑگان ٹوں نشاں کے لئے
 وہ زندہ ہم ہیں! کہ ہیں روشناسِ خلق۔ اے خضر!
 نہ تم۔ کہ۔ چور بنے۔ عمرِ جاوداں کے لئے
 رہا بلا میں بھی میں مبتلائے آفتِ رشک
 بلائے جاں ہے۔ ادا تیری۔ ایک جہاں کے لئے
 فلک! انہ دور رکھ اوس سے۔ مجھے۔ کہ میں ہی نہیں
 ”دراز دستی قاتل“ کے استحاں کے لئے
 مثال یہ میری کوشش کی ہے۔ کہ ”مرغِ اسیر“
 کرے قفس میں فراہمِ خس۔ آشاں کے لئے
 گدا سمجھ کے وہ چپ تھا۔ میری جو شامت آئے
 اٹھا۔ اور اٹھ کے قدم۔ میں نے پاساں کے لئے
 بہ قدرِ شوق نہیں۔ ”ظرفِ تنگنائے غزل“
 کچھ اور چاہیئے وسعت۔ میرے بیاں کے لئے

قطعہ

”دیا ہے خلق کو بھی۔ تا۔ اُسے نظر نہ لگے“
 بنا ہے عیش۔ ”سبجملِ حسین خاں“ کے لئے
 زباں پہ بارِ خدا یا! یہ کس کا نام آیا؟
 کہ میری نطق نے بو سے۔ میری زباں کے لئے

”نصیرِ دولت و دیں“ اور ”معینِ ملت و ملک“
 بنا ہے چرخِ بریں جس کے آستان کے لئے
 زمانہِ عہد میں اُس کے ہے۔ محوِ آرائش
 بنیں گے اور ستارے۔ اب آسماں کے لئے
 ورقِ تمام ہوا۔ اور مدحِ باقی ہے
 سفینہ چاہیئے! اس بحرِ بے کراں کے لئے
 ادائے خاص۔ سے غالب ہوا ہے نکتہ سرا
 صلائے عام ہے! ”یارانِ نکتہ دان“ کے لئے

رباعی

ہے خلق ”حسد تماشا لڑنے کے لئے
 وحشت کدہ تلاش۔ لڑنے کے لئے
 یعنی! ہر بار ”صورتِ کاغذِ باد“
 ملتے ہیں یہ ”بد معاش“ لڑنے کے لئے
 چاہیئے، اچھٹوں کو۔ جتنا چاہیئے
 یہ اگر چاہیں۔ تو پھر کیا چاہیئے
 صحبتِ رنداں سے۔ واجب ہے حذر
 جائے، اپنے کو ”کھینچا“ چاہیئے
 چاہنے کو تیرے کیا سمجھا تھا دل؟

بارے! اب اس سے، بھی سمجھا چاہیئے
 چاک مت کر جیب بے ایام گل
 کچھ اُدھر کا بھی اشارا۔ چاہیئے
 دوستی کا پردہ ہے، بیگانگی
 منہ چھپانا ہم سے، چھوڑا چاہیئے
 دشمنی نے میری۔ کھوپا غیر کو
 کس قدر دشمن ہے؟ دیکھا چاہیئے
 اپنی، رسوائی میں۔ کیا چلتی ہے سچی!
 یا تو ہی ہنگامہ آرا۔ چاہیئے
 منحصر مرنے پہ ہو، جس کی اُمید
 نا اُمیدی اُس کی۔ دیکھا چاہیئے!

چاہتے ہیں "خوب رویوں" کو اسد قطعہ
 آپ کی صورت، تو۔ دیکھا چاہیئے!
 غافل! ان مہ طلعتوں کے واسطے
 چاہنے والا۔ بھی اچھا چاہیئے
 مسجد کے زیر سایہ "خوابات" چاہیئے
 بھوں پاس آنکھ۔ قبلہ حاجات چاہیئے
 عاشق ہوئے ہیں آپ بھی۔ ایک اور شخص پر

آخرِ بزم کی کچھ تو مکافات چاہیے
 دے داد۔ اے فلکِ ابدلِ حسرت پرست کی
 ہاں کچھ نہ کچھ تلافیِ مافات چاہیے
 سیکھے ہیں مہِ رُخوں کے لئے ہم مصوری
 تقریب کچھ تو بہرِ ملاقات۔ چاہیے
 مے سے غرض "نشاط" ہے کس رُوسیا کو؟
 ایک گونہ بے خودی۔ مجھے دن رات چاہیے
 ہے "رنگِ لالہ و گل و نسیر" جدِ اجدا
 ہر رنگ میں ہمار کا ثبات چاہیے
 سر۔ "پائے خم" پہ چاہیے ہنگامِ بے خودی
 رُوئے سوئے قبلہ وقتِ مناجات چاہیے
 یعنی! "بہ حسبِ گردشِ پیمانہٗ صفات"
 عارف ہمیشہ "مستِ مئے ذات" چاہیے
 نشو و نما ہے اصل سے غالبِ افروغ کو
 خاموشی ہی سے نکلے ہے۔ جو بات چاہیے
 ہے "وصل" "ہجر" عالمِ تمکین و ضبط۔ میں
 "مُعشوقِ شوخ" و "عاشقِ دیوانہ" چاہیے
 اُس لب سے مل ہی جائیگا بس کبھی تو ماں!
 شوقِ حصول و "جراتِ زندانہ" چاہیے

چکنی ڈلی

باد دست از سپاس عطا ہدیہ سخن راندن و متاع گزیدہ سخن در برابر

افشاندن

ہے جو صاحب کے کف دست پر یہ۔ چکنی ڈلی !
 زیب دیتا ہے۔ اسے جس قدر اچھا کیئے !
 خامہ : انگشت بہ دندان۔ کہ اسے کیا لکھیے ؟
 ناطقہ : سر بہ گریباں کہ اسے کیا کیئے ؟
 مہر مکتوب عزیزان گرامی لکھیے !
 شہر بازوئے شکر نان خود آرا کیئے !
 متسی آلودہ سر انگشت حینان لکھیے !
 داغ طرف جگر عاشق شیدا کیئے !
 خاتم دست سلیمان کے مشابہ لکھیے !
 ”سر پتان پری زاد سے مانا“ کیئے
 اختر سوختہ قیس سے نسبت دیجئے !
 ”خال مشکین رخ دل کش بیدا“ کیئے !
 ”تجر الاسود دیوارِ حرم“ کیجئے فرض کیئے
 نافہ آہوئے بیابان ختن کا۔ کیئے
 وضع میں اس کو اگر سمجھیے قاف تریاق !

رنگ میں سبزہ نو خیز سیجا کیئے
 قصومہ میں اسے ٹھہرائے گر مہر نماز
 مے کدے میں اسے خشتِ غم صہبا کیئے!
 کیوں؟ اسے "تفلِ درِ گنجِ محبت" لکھیے!
 کیوں! اسے نقطہ پر کارِ تننا کیئے!
 کیوں؟ اسے گوہرِ نایاب تصور کیئے!
 کیوں؟ اسے مردابِ دیدہ عنقا کیئے!
 کیوں؟ اسے تلمکہ پیراہن لیلیا لکھیے!
 کیوں؟ اسے نقشِ پے ناتو سلما کیئے!
 بند پرور کے کفِ دست کو "دل" کیجئے فرض!
 اور اس "چکنی سپاری" کو "سویدا" نہ کیئے
 کہوں جو حال، تو کہتے ہو۔ مدعا کیئے!
 تمہیں کہو! کہ جو تم یوں کہو۔ تو کیا کیئے؟
 نہ کیو۔ طعن سے۔ پھر تم کہہ ستمگر ہیں؟
 مجھے تو خو ہے۔ کہ جو کچھ کہو۔ بجا کیئے!!
 وہ نیشتر سی! پر۔ دل میں جب اتر جائے
 "نگاہِ ناز" کو۔ پھر کیوں نہ؟ آشنا کیئے!
 نہیں ذریعہِ راحت "جراحتِ پیکاں"
 وہ "زخمِ تیغ" ہے، جس کو کہ "دل کٹا" کیئے

جو مدعی بنے۔ اُس کے نہ مدعی بنئے!
 جو ناسزا کئے، اُس کو نہ ناسزا کیئے!
 کہیں "حقیقت" جاں کا ہی مرض" لکھے
 کہیں "مصیبت" نا سازِیِ دوا" کیئے
 کبھی "شکایت" رنج گراں نشین" کیجے
 کہیں "حکایت" صبر گریز پا" کیئے
 رہے نہ جان، تو قاتل کو توں بہا" دیجے
 کئے زباں۔ تو خنجر کو۔ مرحبا! کیئے
 نہیں نگار کو الفت نہ ہو، نگار۔ تو ہے!
 "روانی" روش" و "مستی" ادا" کیئے
 نہیں بہار کو فرصت نہ ہو، بہار۔ تو ہے!
 طرادت چمن و غوبی ہوا کیئے!
 سینہ جب کہ کنارے پہ آ لگا۔ غالب!
 خدا سے کیا؟۔ "ستم و جور ناخدا" کیئے!
 دیا ہے دل اگر اُس کو "بشر" ہے کیا کیئے؟
 ہوا رقیب تو ہو نامہ بر ہے، کیا کیئے؟
 یہ ضد کہ آج نہ آئے۔ اور آئے بن نہ رہے
 "قضا" سے شکوہ ہمیں کس قدر ہے؟ کیا کیئے؟
 رہے ہیں یوں کہ دبے گے کہ گوتے دوست کو۔ اب

اگر نہ کیئے کہ دشمن کا گھر ہے " کیا کیئے ؟
 زہے کرشمہ اک یوں دے رکھا ہے ہم کو فریب
 کہ بن کے ہی " انہیں " سب خبر ہے کیا کیئے ؟
 سمجھ کے کرتے ہیں باز ایں " وہ " پریش حال !
 کہ یہ کئے کئے " سرِ رد گزر ہے ۔ کیا کیئے !!
 تہیں نہیں ہے " سرِ رشتہ و فدا " کا خیال
 ہمارے ہاتھ میں ۔ کچھ ہے ؟ مگر ہے کیا ؟ کیئے !!
 انہیں سوال پہ " زعمِ جنوں " ہے کیوں لڑیئے ؟
 ہمیں جواب سے " قطع نظر " ہے ۔ کیا کیئے ؟
 صد سزائے کمالِ سخن " ہے " کیا کیجے ؟
 ستم بہائے متاعِ مہر ہے کیا کیئے ؟
 کہا ہے کس نے ؟ کہ غالب بُرا نہیں لیکن
 سوائے اس کے کہ " آشفتم تر ہے کیا کیئے ؟

فرد

پینس میں گزرتے ہیں جو کوچے سے " وہ " میرے
 کندھا بھی کماروں کو بدلنے نہیں دیتے

ہم۔ رشک کو اپنے بھی۔ گوارا نہیں کرتے !
 مرتے ہیں، دے۔ اُن کی تنہا نہیں کرتے !
 دُر پڑوہ انہیں۔ غیر سے ہے رُبطا نہائی
 ظاہر کا یہ پردہ ہے۔ کہ پروا نہیں کرتے
 یہ باعثِ نو میدی اربابِ ہوس ہے
 غالب کو بُرا کتے ہو !! اچھا نہیں کرتے
 تا۔ ہم کو شکایت کی بھی۔ باقی نہ رہے۔ جا
 سُن لیتے ہیں۔ گو، ذکر ہمارا نہیں کرتے
 غالب! تیرا احوال سنا دیں گے ہم اُن کو
 وہ سُن کے بُلا لیں۔ تیرے۔ اجارا نہیں کرتے
 میں انہیں چھیڑوں۔ اور۔ کچھ نہ کہیں !
 چل نکلتے۔ جو۔ نے۔ پئے۔ ہوتے
 تھر ہو۔ یا۔ بلا ہو۔ جو کچھ ہو
 کاش کے !۔ تم ! میرے لئے ہوتے !
 میری قیمت میں۔ "غم" گر۔ اتنا تھا !
 دل بھی یا رب ! کئی دئے ہوتے
 آ۔ ہی جاتا۔ وہ راہ پر۔ غالب !
 کوئی دن اور بھی۔ "چٹے" ہوتے !

زندگی اپنی۔ جب اس شکل سے گزری غالب!
ہم بھی کیا یاد۔ کریں گے؟ کہ خدا رکھتے تھے!!

قطرہ

گئے وہ دن! کرنا دانستہ۔ غیروں کی وفاداری
کیا کرتے تھے تم تقریر۔ ہم خاموش رہتے تھے
بس اب بگڑے پہ کیا شرمندگی؟ جانے دو! بل جاؤ!
قسم لو ہم سے اگر۔ یہ بھی کیس! کیوں ہم نہ کہتے تھے؟

ہے "آرمیدگی" میں نکو ہش بجا مجھے
صبح وطن سے "خندہ دندان" مجھے
ڈھونڈھے ہے اُس "مغنی آتش نفس" کو جی
جس کی صدا ہو "جلوہ برقی فنا" مجھے
ستانہ طے کروں ہوں۔ رہ وادی خیال
تا۔ "بازگشت" سے نہ رہے۔ مدعا مجھے
کہتا ہے بس کہ! باغ میں تو بے حجابیاں
آنے لگی ہے "نکبتِ گل" سے حیا مجھے
کھلتا کسی پہ کیوں؟ میرے دل کا معاملہ!
"شعروں کے انتخاب" نے۔ رسوا کیا مجھے!

یاد ہے۔ شادی میں بھی۔ "ہنگامہ یارب! مجھے
 "سب سے زاہد" ہوا ہے "خندہ زپر لب" مجھے
 ہے "کشاو خاطر وابستہ" در۔ "رہن سخن"
 تھا۔ "بلستم قفل اسجد" خانہ مکتب۔ مجھے
 یارب! اس آشتی کی داد کس سے چاہیے؟
 رشک۔ آسائش پہ ہے زندانیوں کی۔ اب مجھے
 طبع ہے "مشتاق لذت ہائے حسرت" کیا کرد؟
 آرزو سے ہے۔ "شکست آرزو" مطلب مجھے
 دل لگا کر آپ "بھی غالب! مجھی سے ہو گئے!
 عشق سے آتے تھے مانع۔ "میرزا صاحب" مجھے!

معذرت

منظور ہے گزارش احوال واقعی!
 اپنا بیان حسن طبیعت نہیں مجھے
 شوہر سے ہے "پیشہ آبا" سپہ گری
 کچھ "شاعری" ذریعہ عزت نہیں مجھے
 آزادہ روہوں اور میرا مسلک ہے صلح کل
 ہرگز۔ کبھی کسی سے عداوت نہیں مجھے!
 کیا کم ہے یہ شرف؟ کہ ظفر کا غلام ہوں!!

مانا! اگر جاہ و منصب و ثروت نہیں مجھے!
 استادِ شہ سے ہو۔ مجھے پرکاش کا خیال!
 یہ تاب! یہ مجال! یہ طاقت! نہیں مجھے!
 ”ہامِ جہاں نما“ ہے شہنشاہ کا ضمیر
 سو گند اور گواہ کی حاجت نہیں مجھے
 میں کون؟ اور ریختہ!! ہاں! اس سے مدعا
 جزا انبساطِ خاطرِ حضرت“ نہیں مجھے
 سہرا لکھا گیا ”زرہ امتثال امر“
 (دیکھا کہ چارہ (غیر اطاعت) نہیں مجھے)
 مقطع میں آپڑی ہے ”سخن گسترانہ“ بات
 مقصود اس سے قطعِ محبت نہیں مجھے
 روئے سخن۔ کسی طرف ہو۔ تو۔ رُود سیاہ
 سودا نہیں جنوں نہیں۔ وحشت نہیں۔ مجھے
 قسمت بُری سی۔ پہ طبیعت بُری۔ نہیں
 ہے مُشکر کی جگہ! کہ شکایت نہیں مجھے
 صادق ہوں اپنے قول میں غالب! خدا گواہ!!
 کتا ہوں سچ۔ کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے
 پا بہ دامن۔ ہو رہا ہوں، بس کہ! میں۔ صحرانورد
 خارِ پا۔ ہیں۔ جو ہر آئینہ زانو“ مجھے

دیکھنا! حالت میرے دل کی ہم آغوشی کے وقت
 ہے "نگاہ آشنا" تیرا۔ سر ہر مو۔ مجھے
 ہوں "سراپا سازِ آہنگِ شکایت" کچھ نہ پوچھ!
 ہے یہی بہتر! کہ لوگوں میں نہ چھڑے تو۔ مجھے!
 دیکھ کر در پردہ گرم دامنِ افشانی مجھے
 کر گئی۔ وابستہ تن "میری غریانی مجھے
 بن گیا تیغِ نگاہِ یار کا سنگِ فسان
 مرحبا! میں کیا مبارک ہے! اگر اں جانی مجھے!
 کیوں نہ ہو "بے التفاتی" اُس کی خاطر جمع ہے
 جانتا ہے "محو پرشش ہائے پہنائی" مجھے
 میرے "نغم خانے کی قسمت" جب رقم ہونے لگی
 لکھ دیا "من جملہ اسبابِ ویرانی" مجھے
 بدگماں ہوتا ہے وہ "کافر" نہ ہوتا۔ کاشکے!
 اس قدر ذوقِ نوائے مرغِ بتانی مجھے
 وائے! وہاں بھی۔ شورِ محشر نے نہ دم لینے دیا
 لے گیا تھا گور میں ذوقِ تن آسانی مجھے
 وعدہ آنے کا وفا کیجے! یہ کیا انداز ہے!؟
 تم نے کیوں سوچنی ہے؟ میرے گھر کی درباری مجھے!
 ہاں! نشاطِ آمدِ فصلِ بہاری!! واہ! واہ!

پھر ہوا ہے۔ تازہ۔ سودائے غزل خوانی، مجھے
 دی میرے بھائی کو حق نے۔ از سر نو زندگی
 میرزا یوسف ہے۔ غالب! یوسف ثانی، مجھے
 لاغر اتنا ہوں! کہ اگر تو بزم میں آجا۔ دے مجھے
 میرا دم! دیکھ کر۔ اگر کوئی بتلا دے! مجھے!
 کیا تعجب ہے؟ کہ اوس کو دیکھ کر آجائے رحم
 وہاں تلک۔ کوئی! کسی چیلے سے؟ پنیپا دے مجھے!!
 منہ نہ دکھلا دے، نہ دکھلا، پر۔ بہ اندازِ عتاب
 کھول کر پردہ، ذرا! آنکھیں ہی، دکھلا دے مجھے
 یہاں تلک، میری گرفتاری سے وہ خوش ہے کہ میں
 زلف گر بن جاؤں۔ تو۔ شانے میں الجھا دے مجھے
 گرم فریاد رکھا، شکل نہالی، نے مجھے
 تب! اماں، ہجرتیں دی، بردِ لبالی، نے مجھے
 قسیدہ نقدِ دو عالم کی حقیقت معلوم!!
 لے لیا مجھے سے میری ہمتِ عالی، نے مجھے
 کثرتِ آرائی و حدت ہے، پرستاری و ہم
 کر دیا کافر، ان اصنامِ خیالی، نے مجھے
 تھوس گل کا۔ تصور میں بھی کھٹکا نہ رہا
 عجب آرام دیا۔ بے پروائی، نے مجھے

”باغ“ پاکر خفقانی“ یہ ڈراتا ہے مجھے
 سایہ شاخ گل“ افعی“ نظر آتا ہے مجھے
 جوہر تیغ بہ سر چشمہ دیگر“ معلوم!
 ہوں میں وہ سبزہ گزہر آب“ اُدگاتا ہے مجھے
 ندعا“ محو تماشاے شکستِ دل“ ہے
 اُئینہ خانے میں“ کوئی“ لے جاتا ہے مجھے
 نالہ سرمایہ یک عالم۔ و۔ عالم کفِ خاک!
 آسمان۔“ ہیضہ قمری“ نظر آتا ہے مجھے
 زندگی میں تو۔ وہ محفل سے اٹھادیے تھے
 دیکھوں! اب مر گئے پر کون اٹھاتا ہے؟ مجھے
 وہ۔ آ کے خواب میں۔“ تسکین“ اضطراب تو دے
 وے۔ مجھے پتشِ دل؟ مجالِ خواب۔ تو۔ دے
 کرے ہے قتل۔ لگاؤٹ میں۔ تیرا رو۔ دینا
 تری طرح، کوئی“ تیغِ ننگہ“ کو۔“ آب“ تو دے؟
 دکھا کے“ جنبشِ لب“ ہی۔ تمام کر ہم کو
 نہ دے جو بوسہ۔ تو منہ سے کہیں جواب تو دے؟
 پلا دے آؤک سے ساقی! جو ہم سے نفرت ہے
 پیالہ۔ گر نہیں دیتا۔ نہ دے، شراب“ تو دے
 اسد! خوشی سے میرے ہاتھ پاؤں پھول گئے

کہا جو اُس نے ”ذرا! میرے پانو داب تو دے“

رباعی

”حق“ شہ کی بقا ہے۔ خلق کو شاد کرے!

تا۔ شاہ۔ شیوع دانش۔ و۔ داد“ کرے

یہ دی جو گئی ہے۔ ”رشتہ عمر میں گانٹھ

ہے صفر کے افزائش اعداد“ کرے

چاک کی خواہش۔ اگر۔ وحشت ”ہدِ یانی“ کرے

صبح کے مانند زخمِ دل ”گر بیانی“ کرے

جلوے کا تیرے وہ عالم ہے! کہ گریجے خیال!

دیدہ دل۔ کو زیارت گاہ حیرانی“ کرے

ہے شکستن سے بھی دل نوید۔ یارب! کب تنک؟

آبِ گینہ“ کوہ پر ”عرضِ گراں جانی“ کرے

”مے کدہ“ گریجے چشمِ مستِ ناز“ سے پائے شکست

”نمُوئے شیشہ“ دیدہ ساغر کی مژگانِ کرے

خطِ عارض سے لکھا ہے زلف کو الفت نے عہد

یک قلم منظور ہے! جو کچھ ”پریشانی“ کرے

آئینہ کیوں نہ دوں؟ کہ تماشا کہیں جسے!
ایسا کہاں سے لاؤں؟ کہ تجھ سا کہیں جسے!

حسرت نے لا رکھا۔ تیری بزمِ خیال میں
گلِ دشت، نگاہِ مسویدا کہیں جسے
پھونکا ہے کس نے؟ گوشِ محبت میں اے خدا!

افسونِ انتظار "تمنا" کہیں جسے
سر پر (ہجومِ دردِ غریبی سے) ڈالے
وہ ایک مشتِ خاک کہ "صحرا" کہیں جسے!

ہے چشمِ تر میں "حسرتِ دیدار" نہاں
شوقِ عنایاں گسیختہ - "دوریا" کہیں جسے!
درکار ہے "شگفتنِ گلِ ہائے عیش" کو
صبحِ بہار، پنبہ مینا کہیں جسے

غالب! بُرا نہ مان! جو واعظِ بُرا کے
ایسا بھی کوئی ہے؟ کہ سب اچھا کہیں جسے
ہر قدم - "دوریِ منزل" ہے، نمایاں، مجھ سے

میری رفتار سے بھاگے ہے، "بیاباں" مجھ سے
"درسِ عنوانِ تماشا" بہ تغافل - خوش تر!

ہے نگہ "رشتہ شیرازہ" مڑگاں، مجھ سے
وحشتِ آتشِ دل سے، "شبِ تنہائی" میں

صورت دود رہا سایہ۔۔ گریزاں "مجھ سے
 غمِ عشاق نہ ہو سادگی آموز بیتاں"
 کس قدر خانہ آئینہ ہے؟ ویراں۔ مجھ سے
 افر آبلہ سے۔ جادہ صحرائے جنوں
 (صورتِ رشتہ گوہر ہے) چراغاں مجھ سے
 بے خودی! بسترِ تمسید فراغت" ہو جو!!
 پڑ ہے (سائے کی طرح) میرا شبتاں "مجھ سے
 شوقِ دیدار میں۔ گر۔ تو مجھے۔ گردن مارے
 ہو نگہ (مثل گلِ شمع) پریشاں مجھ سے
 بے کسی ہائے، شبِ ہجر کی حسرت ہے ہے!!
 سایہ (خورشیدِ قیامت میں ہے) پنہاں مجھ سے
 "گردش ساغر ضد جلوہ رنگین، تجھ سے
 آئینہ داری یک دیدہ حیراں "مجھ سے
 نگہ گرم سے "ایک آگ" ٹپکتی ہے، اسد!!
 ہے چراغاں، (خس و خاشاک گیتاں) مجھ سے
 ابھی نیکی بھی (داؤں کے جی میں) گر آجائے ہے مجھ سے
 جفاؤں کر کے اپنی یاد۔ شرما جائے ہے مجھ سے
 خدایا! جذبہ دل کی مگر؟ تاثیر اُلٹی ہے!
 کہ جتنا کھینچتا ہوں اور کھینچتا جائے ہے مجھ سے

وہ بدخو۔ اور میری داستانِ شوق طولانی
 عبارتِ مختصر! قاصد بھی گھبرا جائے ہے۔ مجھے
 اُدھر وہ بدگمانی ہے۔ اُدھر یہ ناتوانی ہے
 نہ پوچھا جائے ہے اُس سے۔ نہ بولا جائے ہے مجھے
 شبھلنے دے! مجھے اے! نا اُمیدی! کیا قیامت ہے؟
 کہ "دامانِ خیال یار" چھوٹا جائے ہے۔ مجھے!!
 تکلفِ برطرف۔ "نظارِ گی" میں بھی سہی لیکن!
 وہ دیکھا جائے۔ کب یہ ظلم دیکھا جائے ہے مجھے؟
 ہوئے ہیں پانڈو ہی پہلے "نبردِ عشق" میں زخمی
 نہ بھاگا جائے ہے مجھ سے۔ نہ ٹھہرا جائے ہے مجھے
 قیامت ہے! کہ ہووے "ندعی" کا ہم سفر! غالب!
 "وہ کافر" جو خدا کو بھی نہ سونپا جائے ہے مجھے
 ہے بزمِ بہتاں میں "سُتھن" آزدہ۔ لبوں سے
 تنگ آئے ہیں ہم ایسے۔ "خوشامدِ طلبوں" سے
 ہے دورِ قدح "وجہ پریشانی" صہبا!
 یک بار۔ لگا دو خُم مے۔ میرے لبوں سے
 رندانِ دیرِ میکدہ۔ گستاخ ہیں۔ زاہد!!
 زہار! نہ ہونا! طرفِ ان بے ادبوں سے!
 "بے داد و دنا" دیکھ! کہ "جاتی رہی آخر"

مہرچند۔ میری جان کو تھاربط۔ لبوں سے

آبدِ سیلاب۔ طوفانِ صدا کے آب۔ ہے
نقشِ پا۔ جو۔ کان میں رکھتا ہے۔ انگلی "جادہ" سے
بزمِ مے "وحشت کدہ" ہے کس کی چشمِ مست کا؟
شیشہ میں نبضِ پری پنہاں ہے "موجِ بادہ" سے

سیما پُشتِ گرمی آئینہ دے ہے۔ ہم
حیران کئے ہوئے ہیں دلِ بے قرار کے
آغوشِ گلِ کشودہ، برائے وداع سے
اے عندلیب! چل! کر چلے دن بہار کے

غیر لیں (محفل میں)، بو سے جام کے
ہم رہیں، یوں تیشہ لب! پیغام کے!!
خستگی کا تم سے کیا شکوہ؟ کہ یہ
ہتھکنڈ سے ہیں۔ چرخِ نیلی نام کے
خط لکھیں گے۔ گرچہ مطلب۔ کچھ نہ ہو!
ہم تو عاشق ہیں۔ تمہارے نام کے

عنا آبدِ سیلاب

رات پی۔ زمزم پہ نئے۔ اور صبح دم
 دھوئے دھتے۔ جامہٴ احرام کے
 دل کو آنکھوں نے پھنسا یا۔ کیا؟ مگر!
 یہ بھی حلقے ہیں۔ تمہارے دام کے! شاہ کے ہے۔
 غسلِ صحت کی خبر
 دیکھے اکب دن پھر میں؟ حمام کے!
 عشق نے غالب!! بکھا کر دیا
 درد۔ ہم بھی۔ آدمی تھے کام کے
 عجب نشاط سے "جلاد" کے چلے ہیں ہم آگے
 کہ اپنے سائے سے "سرت پانوسے" سے دو قدم آگے
 قضا نے تمہا مجھے چاہا خراب بادۂ اُلفت
 فقط "خراب" لکھا، بس۔ نہ چل سکا قلم آگے
 غمِ زمانہ نے جھاڑی "نشاطِ عشق کی سستی"
 وگرنہ ہم بھی اٹھاتے تھے۔ لذتِ الم آگے
 خدا کے واسطے! دادِ اس "جنونِ شوق" کی دینا
 کہ اُس کے در پہ پہنچتے ہیں۔ نامہ بر سے ہم آگے
 یہ عمر بھر جو پریشانیاں اٹھاتی ہیں ہم نے
 تمہارے آئیو!! اے! طرہ ہائے خم بہ خم آگے
 دل و جگر میں پرانساں جو ایک "موجہٴ نوح" ہے

ہم اپنے زعم میں سمجھے ہوئے تھے اس کو دم آگے
 قسم جنازے پہ آنے کی میرے کھاتے میں غالب!
 ہمیشہ کھاتے تھے جو "میری جان کی قسم" آگے
 "باز پوچھ اطفال" ہے - دنیا - میرے آگے!
 ہوتا ہے شب و روز "تماشا میرے آگے!
 ایک کھیل ہے - اورنگ سلیمان" میرے نزدیک!
 ایک بات ہے "اعجازِ سیما" میرے آگے!
 جز - نام - نہیں "صورتِ عالم" مجھے منظور!
 جز - وہم - نہیں "ہستیِ اشیا" میرے آگے!
 ہوتا ہے نماں - گرد میں صحرایہ میرے ہوتے!
 گھستا ہے جہیں "خاک پہ دریا" میرے آگے!
 مت پوچھ کہ کیا حال ہے میرا تیرے پیچھے
 تو دیکھ کہ کیا رنگ ہے "تیرا" میرے آگے
 سچ کہتے ہو "خود ہیں" - و - خود آرا "ہوں" نہ کیوں ہوں؟
 بیٹھا ہے "بُتِ آئینہ سیما" میرے آگے!
 پھر دیکھئے! اندازِ گلِ افشانی گفتار
 رکھ دے کوئی ایسا نہ وضہا "میرے آگے
 نفرت کا گماں گزرے ہے میں "رنگ سے گذرا
 کیوں کر کہوں؟ لو - نام نہ ان کا میرے آگے

"ایمان! مجھے روکے ہے۔ جو کھینچے ہے مجھے کفر"
 "مکعبہ" میرے پیچھے ہے۔ "کلیسا" میرے آگے
 عاشق ہوں، "پہ معشوق فریبی" ہے میرا کام
 فجنوں کو بُرا کہتی ہے "یلی" میرے آگے
 خوش ہوتے ہیں۔ پر "وصل" میں یوں مرنے جاتے
 "آئی" شب بھراں کی تمنا میرے آگے
 ہے موجزن اکت تکریم خوں "کاش! یہی ہو!!
 آتا ہے ابھی دیکھئے! کیا کیا!! میرے آگے!
 گو۔ ہاتھ کو جنبش "نہیں! آنکھوں میں تو دم ہے
 رہنے دو! ابھی! ساغر دینا" میرے آگے!!
 "ہم پیشہ۔ و۔ ہم مشرب و۔ ہم راز" ہے میرا
 غالب کو بُرا کیوں کہو؟ اچھا! میرے آگے!
 "نقشِ نازِ بہت طنار۔ بہ آغوشِ رقیب"
 پائے طاؤس "پئے" خامہ مانی، مانگے
 تو! وہ بدخو کہ تجرُّ کو تماشا جانے
 غم وہ افسانہ کہ "آشفہ بیانی" مانگے
 وہ تپ عشق تمنا ہے کہ پھر صورتِ شمع
 شعلہ تابض جگر ریشہ دوانی مانگے

لَا بُتَّ عَشْقًا مَّا تَبَّ عَشْقًا

رباعی

ہم۔ گرچہ بنے۔ سلام کرنے والے
کرتے ہیں درنگ۔ کام کرنے والے
کتے ہیں خدا سے اللہ اللہ!
وہ آپ ہیں ”صبح و شام“ کرنے والے

ہزاروں خواہشیں ایسی۔ کہ ہر خواہش پہ دم نکلے
بہت نکلے میرے ارمان۔ لیکن پھر بھی ”کم“ نکلے
دُورے کیوں میرا قاتل؟ کیا رہے گا؟ اس کی گردن پر
وہ خوں جو چشم تر سے۔ غم بھریوں دہم نکلے
نکلنا غلہ سے آدم کا کٹتے آئے ہیں۔ لیکن
بہت بے آبرو ہو کر تیرے کوچہ سے ہم نکلے
بہم کھل جائے ظالم! تیری قامت کی درازی۔ کا
اگر اس طرہ پر پیچ۔ و۔ خم ”کا“ پیچ۔ و۔ خم ”نکلے
مگر لکھوائے کوئی اس کو غلط تو ہم سے لکھوائے
ہوئی صبح۔ اور گھر سے رکان پر رکھ کر قلم نکلے
ہوئی اس دور میں منسوب مجھ سے۔ یا وہ آشای
پھر آیا وہ زمانہ۔ جو۔ جہاں میں ”جام جم“ نکلے

ہوئی جن سے۔ تَوَقُّعُ۔ ششکی کی داؤ پانے کی
وہ ہم سے بھی زیادہ۔ "نستہ" تیغِ ستم نکلتے!
مُجَت میں نہیں ہے فرق جینے اور مرنے کا!

"اُسی کو" دیکھ کر جیتے ہیں جس کا فر پہ دم نکلتے!
درا کر زور سینے پر۔ کہ "تیر پر ستم" نکلتے
جو وہ نکلتے، تو دل نکلتے۔ جو دل نکلتے۔ تو دم نکلتے
خدا کے واسطے پردہ نہ رکبہ سے اٹھا باظالم!

کہیں ایسا نہ ہو! وہاں بھی دہی "کافر صتم" نکلتے!
کہاں؟ مئے خانہ گھا دروازہ غالب! اور کہاں؟ واعظ!
پر اتنا جانتے ہیں "اکل" وہ جاتا تھا کہ ہم نکلتے!
تسکین کو ہم نہ روئیں۔ جو "ذوقِ نظر" ملے
تورانِ خلہ میں "تیری صورت"۔ مگر؟ ملے!
اپنی گلی میں مجھ کو نہ کر دفن! بعد قتل

میرے پتے سے خلق کو۔ کیوں؟ تیرا گھر ملے!
ساتی گری کی شرم کرو۔ آج! ورنہ ہم
ہر شب پیار ہی کرتے ہیں "مئے" جس قدر ملے
تجھ سے تو کچھ کلام نہیں! لیکن۔ اے! ندیم!
میرا سلام کہتو!! اگر "نامہ بر" ملے
نم کو بھی۔ ہم دکھائیں! کہ مجنوں نے کیا کیا!!

فرصت کشاکشِ غم پنہاں سے گر۔ ملے
 لازم نہیں! کہ خضر کی ہم پیروی۔ کریں
 جانا! کہ اک بڑبڑ۔ ہمیں "ہم سفر" ملے
 اے ساکنانِ کوچہ! دلدار! دیکھنا!!
 تم کو کیس! جو غالبِ آشفۃ سر ملے

رباعی

ان سیم کے بیجوں کو۔ کوئی کیا جانے؟
 بیجے ہیں جو آرمناں شہ والا نے
 گن کے دیویں گے ہم دعائیں تلو بار
 فیروزہ کی تسبیح کے ہیں۔ یہ دانے

نکتہ چیں ہے غمِ دل۔ اس کو سنانے نہ بنے
 کیا بنے بات! جہاں بات بنائے نہ بنے
 میں بلاتا تو ہوں۔ اس کو مگر۔ اے! جذبہ دل!
 "اس پہ" بن جائے کچھ ایسی! کہ بن آئے نہ بنے
 کھیل سمجھا ہے! کیس۔ چھوڑ نہ دے؟ بھول نہ جا!
 کاش! یوں بھی ہو کہ بن میرے ستائے نہ بنے
 غیر پھرتا ہے لئے! یوں۔ تیرے خط کو کہ۔ اگر

کوئی پوچھے کہ یہ کیا ہے؟ تو چھپائے نہ بنے!
 اس نزاکت کا بُرا ہوا وہ بھلے ہیں۔ تو کیا!
 ہاتھ آئیں۔ تو انہیں ہاتھ لگائے۔ نہ بنے!
 کہہ سکے کون؟ کہ یہ جلوہ گری کس کی ہے؟
 پردہ چھوڑا ہے وہ اس نے! کہ اٹھائے نہ بنے!
 موت کی راہ نہ دیکھوں؟ کہ بن آئے نہ رہے
 تم کو چاہوں! کہ نہ آؤ۔ تو بلائے نہ بنے!
 بوجھ وہ سر سے گرا ہے! کہ اٹھائے نہ اٹھے!
 کام وہ آن پڑا ہے۔ کہ بنائے نہ بنے!
 عشق پر زور نہیں۔ ہے یہ وہ آتش غالب!
 کہ لگائے نہ لگے۔ اور بجھائے نہ بنے

رباعی

رُقعہ کا جواب۔ کیوں نہ بھیجا؟ تم نے
 ثاقبِ حرکت یہ کی ہے بیجا۔ تم نے
 حاجی کلو۔ کو دے کے بے وجہ جواب
 غالب کا پکا دیا کلیجہ۔ تم نے
 ہوں میں بھی تماشا نی رنگ تمنا،
 فرد مطلب نہیں کچھ اس سے کہ مطلب ہی برائے

جس بزم میں "تو" ناز سے "گفتار" میں آوے!
 جاں "کالبدِ صورتِ دیوار" میں آوے
 سائے کی طرح ساتھ پھریں "سرو" و "صنوبر"
 تو اُس قدِ دل کش سے، جو گلزار میں آوے
 تب "نازِ گراں مانگی اشک" بجا ہے!
 جب "نختِ جگر" دیدہ خوں بار میں آوے!
 اُس "چشمِ فسوں گر" کا "اگر پائے اشارہ
 طوطی کی طرح "آئینہ" گفتار میں آوے
 کانٹوں کی زباں سٹو کہ گئی، پیاس سے "یارب"!
 ایک آبلہ پا "دادئی" پر خار میں آوے!
 مرجاؤں نہ کیوں؟ رشک سے جب وہ تن نازک
 "آغوشِ خمِ حلقہ زنار" میں آوے
 "خارِ تگرِ ناموس" نہ ہو گر "ہوسِ زر"
 کیوں؟ "شاہدِ گل" باغ سے بازار میں آوے
 تب "چاکِ گریباں" کا مزہ ہے! دلِ نالاں!
 جب "اک نفسِ ابجھا" ہوا ہر تار میں آوے!
 آتشِ کدہ ہے، سینہ میرا "رازِ نہاں" سے
 اے وائے!! اگر "معرضِ اظہار" میں آوے!
 "گنجینہ" معنی کا "طلسیم" اُس کو سمجھے!

جو لفظ کہ غالب! میرے اشعار میں آدے
 شکوے کے نام سے۔ ”بے مہر خفا ہوتا ہے!
 یہ بھی مت کہہ کہ۔ ”جو کیئے تو۔ نگلا ہوتا ہے!
 پُر ہوں میں شکوے سے۔ یوں۔ ”راگ سے بیسے باجا“
 اک ذرا چھڑیئے! پھر۔ دیکھے! ”گیا ہوتا ہے؟
 گو۔ سمجھتا نہیں۔ پر۔ ”حسنِ تلافی“ دیکھو!
 ”شکوہِ جوڑ“ سے۔ ”سرگرمِ جفا“ ہوتا ہے!
 عشق کی راہ میں ہے پُرخ ملکب کی وہ چال
 ”سست رو“۔ جیسے کوئی ”آبلہ پا“ ہوتا ہے!
 کیوں نہ ٹھوں؟ ہدفِ نادک بے داد کہ ”ہم“
 آپ اٹھلاتے ہیں۔ گر۔ ”تیر خطا“ ہوتا ہے!
 خوب تھا! پہلے سے، ہوتے جو ”ہم اپنے“ بدخواہ
 کہ بھلا چاہتے ہیں! اور۔ بُرا ہوتا ہے!
 نالہ جاتا تھا پرے عرش سے میرا۔ اور۔ اب
 لب تک آتا ہے۔ جو ”ایسا ہی رسا“ ہوتا ہے

قطرہ

خامہ میرا۔ کہ وہ ہے۔ ”بارِ بُد بزمِ سخن“
 شاہ کی مدح میں۔ یوں ”نغمہ سرا“ ہوتا ہے

اسے! شہنشاہ کو اکب سپہ - وہ مہرِ علم !!
 تیرے اکرام کا حق کس سے؟ ادا ہوتا ہے
 سات اقلیم کا حاصل - جو فرا ہم کیجے
 تو - وہ لشکر کا تیرے "نعل بہا" ہوتا ہے
 ہر عینے میں جو یہ "بدر" سے ہوتا ہے "ہلال"
 آستان پر ترے "مہ ناصیہ سا" ہوتا ہے
 میں جو گستاخ ہوں "آئین غزل خوانی" میں
 یہ بھی تیرا ہی گرم "ذوق فزا" ہوتا ہے
 رکھو! غالب!! مجھے اس "تلخ نوائی" میں معاف
 آج مجھے درد میرے دل میں "سوا" ہوتا ہے
 حسنِ مہ - گر یہ بہ "ہنگامِ کمال" اچھا ہے
 اس سے - میرا "مہِ خورشیدِ جمال" اچھا ہے!
 بوسہ دیتے نہیں، اور دل پہ ہے - ہر لحظہ نگاہ
 جی میں کہتے ہیں - کہ "مفت آئے تو - مال اچھا ہے!"
 اور بازار سے لے آئے - اگر - ٹوٹ گیا -
 "ساغرِ جم" سے، میرا "جامِ سفال" اچھا ہے!
 بے طلب دیں، تو مزا - اس میں "سوا" ملتا ہے!
 وہ کدا - جس کو نہ ہو "نحوئے سوال" اچھا ہے!
 ان کے دیکھے سے - جو آ جاتی ہے منہ پر رونق

وہ سمجھتے ہیں کہ "بیمار کا حال" اچھا ہے!
 دیکھئے! پاتے ہیں عشاق۔ بہتوں سے کیا فیض؟
 "اک برہمن" نے کہا ہے کہ "یہ سال" اچھا ہے!
 ہم سخن۔ تیشے نے فرہاد کو۔ شیریں سے کیا
 جس طرح کا۔ کہ "کسی میں ہو کمال" اچھا ہے
 قطرہ۔ دریا میں جو مل جائے۔ تو۔ دریا ہو جائے
 کام اچھا ہے وہی۔ جس کا مال اچھا ہے
 خضر سلطان کو رکھے! خالق اکبر سر سبز!!
 شاہ کے باغ۔ میں یہ تازہ نہال" اچھا ہے
 ہم کو معلوم ہے "جنت کی حقیقت" لیکن!
 دل کے خوش رکھنے کو غالب! یہ خیال اچھا ہے
 "شبنم۔ بہ گلِ لالہ۔ نہ خالی زِ ادا" ہے
 "داغِ دل بے درو" نظر گاہِ حیا ہے
 دلِ "نہوں شدہ کشمکشِ حسرتِ دیدار"
 آئینہ۔ بہ دستِ مہبتِ بدستِ حنا" ہے
 شعلے سے نہ ہوتی۔ ہوسِ شعلہ نے جو۔ گی
 جی۔ کس قدر؟ "افسردگی" دل پہ جلا ہے!
 "تمثال" میں تیری ہے۔ وہ شوخی کہ۔ بصدِ ذوق
 آئینہ۔ بہ اندازِ گل۔ آغوشِ کُشا" ہے!

قمری کعب خاکستر۔ و بیل قفس رنگ
 اے نالہ! نشانِ جگر سوختہ کیا ہے؟
 خونِ تیری۔ افسردہ کیا۔ وحشتِ دل۔ کو
 معشوقی و بے حوصلگی۔ طرفہ بلا ہے
 ”مجبوری“ و ”دعوائے گرفتاری الفت“
 ”دستِ تہ سنگ آمدہ پیمان وفا“ ہے
 معلوم ہوا۔ حالِ شیدانِ گزشتہ
 تیغِ ستم۔ آئینہ تصویرِ نما ہے
 اے! پر تو خورشیدِ جہاں تاب!! ادھر بھی
 سایہ کی طرح۔ ہم پہ۔ عجب وقت پڑا ہے
 ”ناکردہ گناہوں کی بھی حسرت کی۔ ملے داد
 یارب!! اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے
 ”بیگانگی خلق“ سے ”بے دل“ نہ ہو غالب!
 ”کوئی نہیں تیرا“ تو۔ میری جان! ”خدا“ ہے
 میری ہستی۔ فضائے حیرت آبادِ تمنا ہے
 جسے کہتے ہیں نالہ۔ وہ۔ اسی عالم کا عنقا ہے
 خزاں کیا؟ فصلِ گل تہمتے ہیں کس کو؟ کوئی ہو سکتا ہو!
 ”وہی ہم ہیں“ قفس ہے۔ اور۔ ماتم بال و پر کا ہے
 ”وفائے دلبران“ ہے ”اتفاقی“ ورنہ۔ اے ہمد!!

اُثرِ فریادِ دل ہائے حزیں کا کس نے دیکھا ہے؟
 نہ لائے۔ شوخی اندیشہ۔ تابِ رنجِ نو میدی
 "کفِ افسوس" ملنا، عہدِ تجدیدِ تمنا ہے
 دلِ ناداں!! تجھے ہوا کیا ہے؟
 آخر! اس درد کی دوا کیا ہے؟
 ہم ہیں مشتاق۔ اور۔ "وہ" بیزار!
 یا آئی!! یہ۔ ماجرہ! کیا ہے؟
 میں بھی۔ منہ میں زبان رکھتا ہوں
 کاش!! پوچھو! کہ۔ "مدعا کیا ہے؟"
 جب کہ۔ تجھ بن "نہیں کوئی" موجود!
 پھر۔ یہ ہنگامہ۔ اے خدا!! کیا ہے؟
 یہ پری چہرہ! لوگ۔ کیسے ہیں؟
 غمزدہ۔ و۔ غشوہ۔ و ادا! کیا ہے؟
 "شکنِ زلفِ عنبریں" کیوں ہے؟
 "نگہِ چشمِ سرمہ سا" کیا ہے؟
 "سبزہ و گل" کہاں سے آئے ہیں؟
 "ابر" کیا چیز ہے؟ ہوا کیا ہے؟
 ہم کو۔ ان سے۔ وفا کی ہے امید!
 جو۔ نہیں جانتے۔ وفا کیا ہے!!

ہاں! بھلا کر! تیرا - بھلا ہوگا
 اور۔ دُرُویش کی صدا - کیا ہے؟
 جان تم پر۔ "نثار" کرتا ہوں!
 میں نہیں جانتا! "دعا" کیا ہے؟
 میں نے مانا! کہ - کچھ نہیں غالب!!
 مُنفَت ہاتھ آئے تو "بُرا" کیا ہے؟
 بُت سہی "غم گیتی" شراب - کم کیا ہے؟
 "غلام" ساتی کوثر ہوں، کچھ تو غم کیا ہے؟
 تمہاری "طرزِ روش" - جانتے ہیں - ہم کیا ہے؟
 رقیب پر ہے اگر "لطفت" تو "ستم" کیا ہے؟
 سخن میں "خامہ" غالب کی آتش افشانی!!
 یقین ہے ہم کو - بھی، لیکن اب اس میں دم کیا ہے؟
 ہر ایک بات پہ - کہتے ہو تم "کہ" تو کیا ہے؟
 تمہیں کہو! کہ - یہ انداز گفتگو کیا ہے؟
 نہ شعلے میں "پہ کرشمہ" نہ برقی میں "یہ ادا"
 کوئی بتاؤ! کہ "وہ شوخ تند خو" کیا ہے؟
 یہ رشک ہے کہ "وہ ہوتا ہے ہم سخن" - تم سے
 دگر نہ "خوف" بد آموزی عدو! کیا ہے!!
 چپک رہا ہے بدن پر - (لمو سے) پیرا ہن

ہماری جیب کو، اب حاجت رفو کیا ہے؟
 جلا ہے جسم۔ جہاں۔ دل بھی جل گیا ہوگا
 کریدتے ہو جو۔ اب۔ راکھ، جستجو کیا ہے؟
 رگوں میں دوڑتے پھرنے کے ہم نہیں قابل!
 جب آنکھ ہی سے نہ ٹپکا۔ تو۔ پھر۔ لہو کیا ہے؟
 وہ چیز جس کے لئے۔ ہم کو ہو۔ بہشت عزیز
 سوائے "بادۂ گل فام"۔ و۔ مشک بو کیا ہے؟
 پیوں شراب۔ اگر۔ خم بھی دیکھ لوں دو چار
 یہ پیشہ۔ و۔ قدح۔ و۔ کوزہ۔ و۔ سب کو کیا ہے؟
 رہی نہ طاقت گفتار۔ اور۔ اگر۔ ہو۔ بھی
 تو گیس اُسید پہ کیئے؟ کہ آرزو کیا ہے؟
 ہوا ہے "نشہ کا مُصاحب" پھرے ہے اتراتا
 وگر نہ۔ شہر میں۔ "غالب کی آبرو" کیا ہے؟
 رفتاریہ عمر۔ قطع رہِ اضطراب ہے
 اس سال کے حساب کو۔ برق۔ آفتاب ہے
 مینائے فے ہے۔ سرو نشاط بہار ہے
 بال تدریج۔ جلوۂ موج شراب ہے
 زخمی ہوا ہے "پاشنہ" پائے ثبات کا
 نے بھانے کی گون، نہ اقامت کی تاب ہے

جادادِ بادہ نوشی زندان ہے شیشِ جہت
 غافل گماں کرے ہے کہ گیتی خراب ہے
 نظارہ کیا حریف ہو؟ اس برقی حُسن کا!
 تجوشِ بہارِ جلوہ کو جس کے نقاب ہے
 میں۔ نامراد! "ول کی تسلی" کو کیا کروں
 مانا! کہ تیرے رُخ سے "نگہ" کا میاب ہے
 گذرا اسد! "مُسرتِ پیغامِ یار" سے
 قاصد پہ "مُحکو" رشکِ سوال و جواب ہے

قطعہ

"یہ گلیم" ہوں لازم ہے میرا نام نہ لے!
 جہاں میں جو کوئی فتح و ظفر کا طالب ہے
 ہوا نہ غلبہ "میسر" تبھی کسی پہ مجھے!
 کہ جو شریک ہو میرا "شریکِ غالب" ہے
 غم کھانے میں۔ بودا۔ دلِ ناکام بہت ہے
 یہ رنج۔ کہ کم ہے "مے" کلِ فام۔ بہت ہے
 کہتے ہوئے ساقی سے حیا آتی ہے۔ ورنہ
 ہے یوں۔ کہ مجھے "دُردِ تہِ جام" بہت ہے
 نے تیر۔ کہاں میں ہے۔ نہ صیادِ کمین میں

گوشے میں تفس کے۔ مجھے آرام بہت ہے
 کیا زہد کو مانوں؟ کہ نہ۔ ہو گرچہ ریائی
 پاداشِ عمل کی۔ طبعِ خام بہت ہے
 ہیں اہلِ خرد۔ کس روشِ خاص پہ نازاں؟
 "پابستگیِ رسم۔ و۔ رہِ عام" بہت ہے
 زمرم ہی پر چھوڑو۔ مجھے کیا طوفِ حرم سے
 آلودہ ہوئے۔ جامہٴ احرام بہت ہے
 ہے قمر کہ اب بھی نہ بنے بات۔ کہ ان کو
 انکار نہیں، اور مجھے ابرام بہت ہے!!
 نگوں (ہو کے جگر) آنکھ سے ٹپکانیں اے مرگ!
 رہنے دے مجھے یاں کہ ابھی۔ کام بہت ہے
 ہوگا کوئی ایسا بھی؟ کہ غالب کو نہ جانے
 شاعر تو وہ اچھا ہے! پہ "بدنام" بہت ہے
 زبکہ "مشقِ تماشا جُنوںِ علامت" ہے
 کشاد۔ و۔ بستِ مژدہ "سیلیِ ندامت" ہے
 یہ پیچ و تاب ہوسِ سلکِ عافیت "مت توڑا!
 نگاہِ عجز "سرِ رشتہٴ سلامت" ہے
 دنا "مقابلِ دعوائے عشق" بے بنیاد!!
 جُنوںِ ساختہ "و فصلِ گل" قیامت ہے!

جس جا۔ نسیم۔ شانہ کش زلفِ یار ہے
 نافہ۔ دماغ آہوئے دشتِ تار ہے
 کس کا سراغ جلوہ ہے؟ حیرت کو اے خدا!!
 آئینہ۔ فرشِ شش جہتِ انتظار ہے
 ہے ذرہ ذرہ۔ تنگی جا سے غبارِ شوق
 گر۔ دامن یہ ہے! وسعتِ محرابِ شکار ہے
 دل "مدعی" و دیدہ بنا "مدعا علیہ"
 نظارہ کا مقدمہ پھر رُوبکار ہے
 چھڑکے تھے بنیم۔ آئینہ برگِ گل پر۔ آب
 اے عندلیب!! وقتِ وداعِ بہار ہے
 بچ آپڑی ہے وعدہ دلدار کی مجھے
 وہ آئے یا نہ آئے۔ پر۔ یہاں انتظار ہے!
 بے پردہ۔ سوئے وادیِ مجنون گزر نہ کر
 ہر ذرہ کے نقاب میں۔ دل بقرار ہے
 اے عندلیب!! ایک کفِ خس بہرِ اشیاں؟
 طوفانِ آمد آمد "فصلِ بہار" ہے
 دل مت گنوا! خبر نہ سہی! سیر ہی سہی!
 اے بے دماغ!! آئینہ "تمثالِ دار" ہے
 غفلت "کفیلِ عمر" و۔ اسد "ضامنِ نشاط"

اے مرگِ ناگمان !! تجھے کیا انتظار ہے؟
 ایک جا "حرفِ وفا" لکھا تھا۔ وہ بھی مٹ گیا
 ظاہرا۔ کاغذِ ترے خط کا "غلط ہر دار" ہے
 جی جلتے "ذوقِ فنا کی نا تمامی" پر۔ نہ کیوں؟
 ہم نہیں جلتے، نفسِ ہر چند "آتشِ بار" ہے
 آگ سے "پانی میں بجھتے وقت" اٹھتی ہے صدا
 ہر کوئی "درماندگی" میں نالہ سے ناچار ہے
 ہے وہی "بدستی ہر ذرہ" کا خود "عذر خواہ"
 جس کے جلوہ سے زمین تا آسمان "سرسشار" ہے
 مجھے مت کہہ! تو! ہمیں کتنا تھا "اپنی زندگی"
 "زندگی" سے بھی میرا جی۔ ان دنوں "بیزار" ہے!
 آنکھ کی تصویر "سرنامے" پہ "کھینچی" ہے کہ "تا"
 تجھ پہ کھل جاوے کہ اس کو حسرتِ دیدار ہے
 پیش سے میری "وقفِ کشمکش" ہر تارِ بستر ہے
 میرا سر رنجِ بالیں ہے "میرا تن۔ بارِ بستر ہے
 "سُرِ شکِ سر بہ صحرا دادہ" نورِ العینِ دامن ہے
 "دل بے دست۔ و۔ پا افتادہ" بر خورِ دارِ بستر ہے
 خوش! آتہاں رنجوری "عیادت کو تم آئے ہو!
 "فروغِ شمعِ بالیں" طالعِ بیدارِ بستر ہے

”بہ طوفاں گاہِ جوشِ اضطرابِ شامِ تنہائی“
 ”شعاعِ آفتابِ صبحِ محشر“ تارِ بستر ہے
 ابھی آتی ہے بوترِ بالمش سے اُس کی زلفِ مشکیں کی
 ہماری دید کو ”خوابِ زینبا“ عارِ بستر ہے
 کموں کیا؟ دل کی کیا حالت ہے؟ ہجرِ یار میں غالب!
 کہ لے تابی سے، ہر ایک ”تارِ بستر“ عارِ بستر ہے
 لگوئی دن ”گر۔ زیندگانی“ اور“ ہے

اپنے جی میں۔ ہم نے ٹھانی۔ اور ہے!
 آتشِ دوزخ“ میں یہ گرمی کہاں؟
 ”سوزِ غم“ ہائے نہانی“ اور ہے!
 بارہا دیکھی ہیں! اُن کی رنجشیں! اس کے سرگرائی“ اور ہے!
 پر۔ کچھ اب کے، سرگرائی“ اور ہے!
 دے کے خطِ منہ دیکھتا ہے۔ نامہ بڑ
 کچھ تو۔ پیغامِ زبانی“ اور ہے!
 قاطعِ اعمار“ ہیں۔ اکثر نجوم
 دہ“ بلائے آسمانی“ اور ہے
 ہو چکیں غالب!! بلائیں سب تمام
 ایک مرگِ ناگہانی“ اور ہے

چشمِ خواباں، خامشی میں بھی "نوا پرواز" ہے
 سُرِ نہ تو کہوے! کہ "دُودِ مشعلِ آواز" ہے
 پیکرِ عشاق "سازِ طالعِ ناساز" ہے
 نالہ-گویا: گردشِ سیارہ کی آواز ہے
 دستِ گاہ دیدہ خونبارِ مجنوں دیکھنا!
 یکِ بیاباں: جلوہ گل-فرشِ پانداز" ہے

کیوں نہ ہو؟ چشمِ بتاں محوِ تغافل کیوں نہ ہو؟
 یعنی! اُس بیمار کو "نظارہ" سے پرہیز ہے
 مرتے مرتے، دیکھنے کی "آرزو" رہ جائے گی
 وائے ناکامی! کہ اُس کافر کا خنجر تیز ہے!
 عارضِ گلِ دیکھ-روئے یارِ یاد آیا اسد!
 "بوششِ فصلِ بہاری" اشتیاقِ انگیز ہے
 سرِ شگی میں یہ عالمِ ہستی سے یاس ہے
 تسکین کو دے نوید! کہ مرنے کی آس ہے
 لیتا نہیں! میرے "دلِ آوارہ" کی خبر!
 اب تک وہ مانتا ہے کہ میرے ہی پاس ہے!
 کیجے بیاں: "سرورِ تپِ غم" کہاں تلک؟
 ہر مٹو-میرے بدن پہ "زبانِ پاس" ہے

ہے وہ "غورِ حسن" سے "بیگانہ" وفا !
 بہرچند۔ اُس کے پاس "دلِ حق شناس" ہے
 پی ! جس قدر "شبِ مہتاب" میں شراب
 اِس "بلغھی مزاج" کو "گرمی ہی" "راس" ہے
 ہر ایک مکان کو ہے مگر "شرتِ اسد" !!
 مجنوں جو مر گیا ہے۔ تو جنگل "اُداس" ہے
 حضورِ شاہ" میں اہلِ سخن۔ کی آزمائش ہے !!
 چمن میں "خوش نوا" یان چمن کی آزمائش ہے !!
 قد۔ و۔ گیسو میں، قیس و۔ کوہ کن کی آزمائش ہے
 جہاں ہم ہیں۔ وہاں "دار" و۔ "رس" کی آزمائش ہے
 کریں گے۔ کوہ کن کے حوصلے کا امتحان۔ آخر
 ہنوز۔ اُس خستہ کے "نیر دے تن" کی آزمائش ہے
 نسیمِ مضر کو کیا؟ "پیرِ کنعاں" کی۔ ہوا خواہی !!
 اُسے یوسف کی "بُوئے پیرہن" کی آزمائش ہے
 وہ۔ آیا بزم میں ! دیکھو ! نہ کیتو پھر ! کہ غافل تھے !
 "شکیب" و۔ "صبرِ اہلِ انجمن" کی آزمائش ہے !
 رہے دل ہی میں "تیر" اچھا۔ جگر کے بار ہو بہتر
 غرض شست بہت "ناوک" چمن کی آزمائش ہے
 نہیں کچھ "سجھ زنا" کے پھندے میں۔ "گیرانی"

(وفاداری میں) شمع۔ و۔ برہمن کی آزمائش ہے
 پڑا رہا! اے دل وابستہ! بے تابی سے کیا حاصل؟
 مگر۔ پھر۔ تاب زلفِ پُر شکن کی آزمائش ہے!
 رگ و پے میں جب اترے زہرِ غم تب دیکھئے کیا ہو؟
 ابھی تو۔ تلخی کام۔ و۔ دہن کی آزمائش ہے!
 وہ آئیں گے! میرے گھر؟ وعدہ کیسا؟ دیکھنا! غالب!
 نئے فتنوں میں۔ اب "چرخ کسن" کی آزمائش ہے!
 "ظلمتِ کدہ" میں میرے شبِ غم کا جوش ہے
 ایک شمع ہے "ذلیلِ سحر" سو۔ خموش ہے
 نے۔ "مژدہ وصال" نہ۔ "نظارہ جہاں"
 مدتِ نبوی۔ کہ "آشتی چشم"۔ و۔ گوش ہے
 ہو کر شہیدِ عشق میں۔ پائے۔ ہزار جسم
 ہر مہرِ گدِ راہ" میرے سر کو۔ دوش ہے

قطعہ

اے! تازہ داروان بساطِ ہوائے دل!!
 زہار!! اگر تمہیں "ہوس" نائے۔ و۔ "لوش" ہے
 دیکھو مجھے! جو دیدہ عبرت نگاہ ہو!
 میری سنو! جو گوشِ نصیحت نیوش ہے

ساقیؔ تہ جلوہٗ دشمنِ ایمان۔ و۔ آگئی !
 مُطربؔ بہ نغمہٗ رہزنِ تمکین۔ و۔ ہوش ہے !
 یا۔ شب کو دیکھتے تھے۔ کہ ”ہر گوشہٗ بساط“
 ”دامانِ باغبان“۔ و۔ کفِ گلِ فروش“ ہے
 ”لطفِ خرامِ ساقی“ و۔ ”ذوقِ صدائے چنگ“
 ”یہ جنتِ نگار“ وہ ”فرزدوسِ گوش“ ہے !!
 ”یا صبحِ دم“ جو دیکھئے ! آکر۔ تو ”بزم“ میں
 ”نہ وہ سرور۔ و۔ سورۂ نہ جوش۔ و۔ فروش“ ہے
 ”داغِ فراقِ صحبتِ شب“ کی جلی ہوئی
 ”ایک شمع رہ گئی ہے۔ سو۔ وہ بھی خاموش ہے
 آتے ہیں غیب سے ”یہ مضامین“ خیال میں
 غالب ! صریحاً خامہٗ نوائے سروش“ ہے

قطرہ

مے نے کیا ہے۔ ”حسنِ خود آرا“ کو۔ بے حجاب
 اے شوقِ اہل !! اجازتِ تسلیم و ہوش ہے !
 گوہر کو ”عقدِ گردِ دنِ خواہاں“ میں دیکھنا !!
 کیا ! اوج پر ”ستارہٗ گوہرِ فروش“ ہے !

"دیدارِ بادہ" - "موصلہ ساقی" - "یگا ہ مست"
 "بزمِ خیال" مے کدہ - بے خروش "سے
 مستی بہ ذوقِ غفلت ساقی" ہلاک ہے
 "موجِ شراب" یک مژہ خواب ناک "ہے
 جز زخمِ تیغ ناز، نہیں۔ دل میں آرزو
 "حبیبِ خیال" بھی تیرے ہاتھوں سے "چاک" ہے
 "جوشِ جنوں" سے کچھ نظر آتا نہیں آسدا!
 "صحرا" ہماری آنکھ میں - یک مُشتِ خاک "ہے
 گر "خاشی" سے - فائدہ - "اخفائے حال" ہے
 خوش ہوں - کہ میری بات - سمجھنی محال "ہے
 کس کو سناؤں! "حسرتِ اظہار" کا گِلا
 "دُل" - فردِ جمع - و - خرچ، زبانِ ہائے لال "ہے
 کس پر دے میں ہے؟ "آئینہ پر داز" لے خدا!!
 رحمتِ اِکْ عُذر خواہ "لبِ بے سوال - ہے!!
 ہے ہے! خدا! خواستہ "اوہ" - اور - "دُشمنی"!
 اے! شوقِ مُشغَل!! یہ - تجھے کیا خیال ہے؟
 "شکیں لباسِ کعبہ" - علی کے قدم سے - جان!!
 "نابِ زمین" ہے - نہ - کہ "نابِ غزال" ہے

وحشت پہ میری "عرصہ آفاق" تنگ تھا
 "دریا" زمین کو - "عَرَقِ افعال" ہے
 "ہستی کے" مت - فریب میں - آجائیو! اسد!
 "عالم" تمام - "حلقہ" دام خیال ہے!
 "ہجومِ غم" اسے یہاں تک - "ہرنگونی" مجھ کو حاصل ہے
 کہ "تارِ دامن" - و - "تارِ نظر" میں فرق - "مشکل" ہے
 "رُفُوئے زخم" سے مطلب ہے - لذت "زخمِ سوزن" کی
 سمجھیو! کہ "پاسِ درد" سے، دیوانہ "غافل" ہے
 "وہ گل" جس گلستان میں "جلوہ فرمائی" کرے غالب!
 "چٹکنا" غنچہ "دل" کا "صدائے خندہ" دل ہے
 نہ پوچھے! "نسخہ" مرہم "جراحتِ دل" - کا
 کہ اس میں "رینہ آلماس" - جزوِ اعظم ہے
 بہت دنوں میں - تغافل نے تیرے پیدلگی
 وہ ایک نگہ کہ بظاہر - نگاہ سے کم ہے

"ہجومِ نالہ" "ہجرت" - عاجزِ عرض یک افغاں ہے
 "نموشی" ریشہ صد نیستاں سے "بُخس بدنداں" ہے
 "تکلفِ برط" ہے جاں بیتاں تر - لطفِ بد - خوباں
 "نگاہ بے حجابِ ناز" تیغِ تیز عریاں ہے

ہوئی۔ یہ کثرتِ غم سے تلفِ کیفیتِ شادی
 کہ صبحِ عید۔ مجھ کو بدتر از چاکِ گریباں ہے!
 دل۔ و دیں نقد۔ لا! ساقی سے گر سودا کیا چاہے
 کہ اس بازار میں۔ ساغرِ متاعِ دستِ گرداں ہے
 غم۔ آغوشِ بلا میں پرورش دیتا ہے عاشق کو
 چراغِ روشن۔ اپنا۔ قلمِ ضرر۔ کامر جاں ہے
 کیا تنگ! ہم ستم زدگان کا جہان ہے!!
 جس میں کہ "ایک بیضہ مور۔ آسمان" ہے
 ہے کائنات کو حرکت تیرے ذوق سے
 پرتو سے آفتاب کے۔ ذرہ میں جان ہے
 حالانکہ ہے یہ سیلی خارا سے۔ لالہ رنگ
 غافل کو میرے شیشہ پہ "مے" کا گمان ہے!
 کی اوس نے گرم سینہ اہل ہوس میں جا
 آدے نہ کیوں پسند؟ کہ ٹھنڈا مکان ہے!
 کیا خوب! ہم نے غیر کو بوسہ نہیں دیا؟
 بس چپ رہو! ہمارے بھی منہ میں زباں ہے
 بیٹھا ہے جو کہ "سایہ دیوارِ یار" میں
 "فرماں رواے کشورِ ہندوستان" ہے!

ستم زدگان ستم زدگان ستم زدگان ستم زدگان

ہستی کا اعتبار بھی غم نے مٹا دیا
 کس سے کہوں؟ کہ داغِ جگر کا نشان ہے!
 ہے بارے! "اعتماد و فاداری" اس قدر!!
 غالب! ہم اس میں خوش ہیں۔ کہ "نامہاں" ہے
 "کار گاہِ ہستی" میں۔ "لالہ" داغِ سیاہاں ہے
 "برقِ نرمنِ راحت"۔ "خونِ گرمِ دہقان" ہے
 "غنجہ"۔ "تاشگفتن" ہا! "برگِ عافیت"۔ معلوم!!
 "باجودِ دجعی" "نوابِ گل" پریشان ہے
 ہم سے۔ "رنجِ بے تابی" کس طرح اٹھایا جائے؟
 "داغ"۔ "پشتِ دستِ عجز"۔ "شعلہ"۔ "خس بہ دندان" ہے
 کرے ہے "بادہ"۔ "تیرے لب سے کب رنگِ فروغ"
 "خطِ پیالہ"۔ "سراسر"۔ "نگاہِ نکل چیں" ہے
 کبھی تو۔ اس "دلِ شوریدہ" کی بھی۔ داد ملے!
 کہ ایک عمر سے "حسرت پرستِ بالیں" ہے!
 بجا ہے! اگر نہ تھے "نامائے بلبُل زار"
 کہ گوشِ گل۔ "نمِ شبنم" سے پنبہ آگیاں ہے
 اسدِ بے نزع میں۔ چل! بے وفا! براے خدا!!
 مقامِ ترکِ حجاب و۔ "وداعِ تمکین" ہے

لب عیسیٰؑ کی جنبش کرتی ہے گہوارہ جنبانی
 قیامتؑ کشتہٗ لعل بُتائ کا ثواب سنگیں ہے
 سادگی پر اُس کی مرجانے کی حسرت (دل میں) ہے
 بس نہیں چلتا۔ کہ پھر نخلِ کفِ قاتل میں ہے!
 دیکھنا! تقریر کی لذت۔ کہ جو اُس نے کہا
 میں نے یہ جانا کہ گویا۔ یہ بھی میرے دل میں ہے
 گرچہ ہے کس کس بُرائی سے! ولے۔ با ایں ہمہ
 ذکر میرا۔ مجھ سے بہتر ہے۔ کہ اُس محفل میں ہے
 بس! ہجومِ نا اُمیدی! خاک میں مل جائے گی
 یہ جو ایک لذت۔ ہماری سعی بے حاصل میں سے
 رنج رہ کیوں پھینچے؟ داماندگی کو عشق ہے
 اُدھ نہیں سکتا۔ ہمارا جو قدم۔ منزل میں ہے
 جلوہ زارِ آتشِ دوزخ۔ ہمارا دل سسی!
 سقینہٗ شورِ قیامتؑ کس کی آبِ دِگل میں ہے؟
 ہے دلِ شوریدہٗ غالبؑ! طلسمِ ہیچ و تاب!
 رحم کر! اپنی تمنا پر۔ کہ کس مشکل میں ہے!!
 آہ! کہ مری جان کو قرار نہیں ہے!!
 طاقت بے دادِ انتظارؑ نہیں ہے!
 دیتے ہیں جنتؑ حیاتِ دہر کے بدلے

نشہ بہ اندازہ خمار، نہیں ہے!
 گر یہ "نکالے" ہے تری بزم سے جھکو
 ہائے! کرو نے پہ "اختیار" نہیں ہے!
 ہم سے جہت ہے "گمانِ بخشِ خاطر"!
 خاک میں "حشاک" کی غبار نہیں ہے!
 دل! اٹھا!! لطفِ جگر ہائے معانی!
 غیرِ گل "آئینہ" بہار نہیں ہے
 قتل کا میرے "عہد" تو کیا ہے بائے!
 وائے! اگر "عہدِ استوار" نہیں ہے!
 تو نے قسم "مے کشی" کی کھاٹی ہے، غالب!
 تیری قسم کا کچھ "اعتبار" نہیں ہے!
 فریاد "مکی کوئی" نے، نہیں ہے!!
 نالہ "پابند" نے - نہیں ہے!
 کیوں؟ بوتے ہیں باغیاں تو تھے!
 گر باغ "گدا" ائے "مے" نہیں ہے
 ہر چند - ہر ایک شے میں "تو" ہے!
 پر - تجھے "کوئی" شے "نہیں" ہے!

م۔ دل اٹھا مٹ دل سے اٹھا۔

م۔ تجھ سے کوئی مٹ تجھ سے تو کوئی

ہاں! کھائیو مت! فریب ہستی!!
 ہر چند۔ گئیں کہ ”ہے“ ”نہیں“ ہے!
 شادی سے گزر اگر غم نہ رہوے!
 ”اُردی“ جو نہ ہو۔ تو ”دے“ نہیں ہے
 کیوں؟ ”رَد۔ قدح“ کرے ہے زائد!
 ”مے“ ہے یہ ”مکس“ کے ”تے“ نہیں ہے!
 ”ہستی“ ہے۔ نہ ”کچھ“ ”عَدَم“ ہے! غالب!!
 آخر تو کیا ہے؟ اے! ”نہیں“ ہے!!
 گھر میں تھا کیا؟ کہ ”تیرا غم“ اُسے غارت کرتا!
 وہ جو رکھتے تھے۔ ہم۔ ایک حسرتِ تعمیر ”سو“ ہے

رحم کر! ظالم!! کہ کیا؟ ”بُودِ چراغِ کُشتہ“ ہے!
 لبض بیمارِ دُفا۔ ”دُودِ چراغِ کُشتہ“ ہے!
 دل لگی کی آرزو۔ ”بے چین“ رکھتی ہے ہمیں!
 ورنہ۔ یاں۔ بے رونقی۔ ”سودِ چراغِ کُشتہ“ ہے

عرضِ نازِ شوخی دنداں ”برائے خندہ“ ہے
 دعویٰ جمعیتِ احباب ”جائے خندہ“ ہے
 ہے عدم میں ”غُتْخہ“ نحو عبرتِ انجامِ کُل

”یک جہاں“ زانو۔ تاہل ”دُرِ قفائے خندہ“ ہے
 مکتفیتِ افسردگی کو ”عیشِ بے تابانی“ حرام!
 ”دردِ دُندل“۔ ”دردِ دلِ افشردن“ بنائے خندہ“ ہے
 شورشِ باطن کے ہیں احبابِ منکرِ درد۔ یاں
 ”دل“ محیطِ گریہ۔ ”دلب“ آشنائے خندہ۔ ہے

نشہ ”شادابِ رنگ“ و۔ سازِ ہاستِ طب“
 نیشہ ”سردِ سبزِ جوئے بارِ نغمہ“ ہے
 ہم نشینِ اہست کہ ”برہمِ کرناہِ بزمِ عیشِ دوست“
 وہاں تو میرے۔ نالے کو بھی ”اعتبارِ نغمہ“ ہے!

”حسنِ بے پروا۔ خریدارِ متاعِ جلوہ“ ہے
 ”آئینہ“ زانوئے فکر۔ ”اختراعِ جلوہ“ ہے
 ”تا کجا؟ اے آگاہی!“ ”رنگِ تماشا باخشن!“
 چشم۔ ”داگردیدہ“ آغوشِ ”داعِ جلوہ“ ہے!

”اگر رہا ہے“ ”درد“ و۔ ”دیوار“ سے ”سبزہ“۔ ”غالب!“
 ہم۔ ”ہیا ہاں میں ہیں۔ اور۔ گھر میں بیمار آئی ہے!“

”عشقِ شورش“ ”عشقِ سوزش“۔ ”عشقِ آگ“ ”عشقِ آگ“

حکمت کو تیری صحبت، از بسکہ خوش آئی ہے
 ہر غنچہ کا "نخل" ہونا۔ آغوش کشائی ہے
 واں "کنگرہ اشغنا" ہر دم ہے۔ بلندی پر
 یاں "نالے" کو۔ اور۔ اُٹا "دعوتِ رسائی" ہے
 از بس کہ! سکھاتا ہے۔ "غم" ضبط کے اندازے
 جو "دع" نظر آیا "ایک چشم نمائی" ہے

تم! اپنے شکوہ کی باتیں۔ نہ کھود کھود کے پوچھو
 حذر کرو! میرے دل سے۔ کہ اس میں "آگ" دبی ہے
 دلا! یہ "درد۔ و۔ آلم" بھی تو "مغتنم" ہے۔ کہ آخر
 نہ یہ "گریہ سحری" ہے۔ نہ "آہِ نیم شبی" ہے

خوشیوں میں "تماشا ادا" نکلتی ہے
 نگاہ۔ درِ دل سے، تیری "سُرمہ سا" نکلتی ہے
 "نثارِ تیگی خلوت" سے بنتی ہے شبنم
 صبا۔ جو غنچہ کے پردے میں۔ جا نکلتی ہے
 نہ پوچھ! سینہ عارِ شق سے۔ "آبِ تیغِ نگاہ"
 کہ "زخمِ روزِ در" سے۔ ہوا۔ نکلتی ہے

پھر۔ کچھ ایک۔ دل کو بیقاری ہے!
 سینہ جو یائے زخم کاری ہے
 پھر۔ جگر کھودنے لگا۔ ناخن!
 آبد فصل لالہ کاری ہے!
 قبلہ مقصد نگاہ نیاز
 پھر۔ وہی پردہ عماری ہے

قطعہ

چشم دلال جنس رسوائی
 وہی۔ صدر رنگ۔ نالہ فرسائی!
 دل ہوائے غرام ناز سے۔ پھر
 محشرستان بے قراری ہے!
 جلوہ پھر۔ عرض ناز کرتا ہے!
 روز بازار جاں سپاری ہے!
 پھر۔ اسی بے وفا پر مرتے ہیں!
 پھر۔ وہی زندگی ہماری ہے!

قطعہ

پھر کھلائے درِ عدالت تاز
 گرم بازارِ فوجداری ہے
 ہو رہا ہے جہان میں۔ اندھیرا
 زلف کی پھر سرشتہ داری ہے

پھر۔ دیا، پارہ جگر" نے سوال!
 ایک "فریاد۔ و۔ آہ۔ و۔ زاری" ہے!
 پھر ہوئے ہیں "گواہ عشق" طلب
 اشک باری کا حکم۔ جاری ہے
 "دل۔ و۔ مژگان" کا۔ جو۔ مقدمہ تھا
 آج۔ پھر۔ اُس کی "رود بکری" ہے
 بے خودی "بے سبب" نہیں؟ غالب!!
 کچھ تو ہے جس کی "پردہ داری" ہے!!
 "تغافل دوست" ہوں۔ میرا۔ دلیغ عجز۔ "عالی" ہے
 اگر۔ پہلوتی کیجے، تو۔ جا۔ "سیری بھی خالی" ہے
 رہا آباد عالم "اہل ہمت" کے نہ ہونے سے
 بھرے ہیں جس قدر "جام و سُبُو" نے خانہ خالی ہے

دیکھنا! "قیمت" کہ آپ اپنے یہ رشک۔ آجائے ہے
 میں اُسے دیکھوں۔ "بھلا" کب؟ مجھے دیکھا جائے ہے!!
 ہاتھ دھو۔ دل سے! یہی گرمی۔ گر۔ اندیشے میں ہے
 آبلینہ۔ "تندی صہبا" سے پگھلا جائے ہے
 غیر۔ کو۔ یارب! وہ کیوں کر؟ منع گستاخی کرے!
 گر۔ حیا بھی اُس کو آتی ہے۔ تو۔ شرما جائے ہے

شوق کو یہ لبت! کہ ہر دم۔ نالہ کھینچے جائے
 دل کی وہ حالت! کہ دم لینے سے۔ گھبرا جائے ہے
 دور۔ چشم بد! تیری بزمِ طرب سے۔ واہ واہ!!
 "نغمہ" اہو جاتا ہے وہاں۔ گر "نالہ" میرا جائے ہے
 گرچہ ہے طرزِ تغافل! پردہ دارِ رازِ عشق
 پر۔ ہم۔ ایسے کھوئے جاتے ہیں کہ۔ وہ پاجائے ہے!
 اُس کی بزمِ آرائیاں سُن کر دل رنجور! یہاں
 مثلِ نقشِ مدعائے غیر! بیٹھا جائے ہے!
 ہو کے عاشق۔ وہ پری رُخ! اور۔ نازک بن گیا!
 رنگ کھلتا جائے ہے! جتنا کہ۔ اڑتا جائے ہے
 نقش کو اُس کے مضمون پر بھی۔ کیا کیا ناز! ہیں!
 کھینچتا ہے جس قدر۔ اتنا ہی کھینچتا جائے ہے
 سایہ میرا مجھ سے مثلِ دود! بھاگے ہے اسد!!
 پاس مجھ آتش بہ جاں! کے کس سے ٹھہرا جائے ہے!

مدح

نصرتُ الملک بہادر! مجھے بتلا! کہ۔ مجھے
 تجھ سے جو اتنی ارادت ہے۔ تو کس بات سے ہے!

گرچہ تو وہ ہے! کہ - ہنگامہ اگزہ گرم - کرے
 ”رونی بزمِ مہر - و - قہر“ تیری ذات سے ہے
 اور میں وہ ہوں - کہ - گر - جی میں کبھی غور کروں
 غیر کیا! خود مجھے نفرت - ”میری اوقات“ سے ہے
 خشکی کا ہو - بھلا - جس کے سبب سے سردست
 نسبت اک گونہ ”مرے دل“ کو تیرے ہاتھ سے ہے
 ہاتھ میں تیرے رہے - ”تو سن دولت“ کی عنال
 یہ دُعا شام - و - سحر ”قاضی حاجات“ سے ہے
 تو سکندر ہے میرا - فخر ہے بلنا تیرا!
 گو - شرفِ خضر کی بھی - مجھے کو ملاقات سے ہے
 اس پہ گزرے نہ گماں - ”ریو - وریا“ کا زہار!
 ”غالبِ خاک نشین“ اہلِ خرابات سے ہے

شہنوی

(آموں کی تعریف میں)
 ہاں! دلِ درد مند - زمزمہ ساز
 کیوں نہ کھولے؟ ”دورِ خزینہ راز“
 خامہ کا - صفحہ پر ”روالہ“ ہونا
 شاخِ محفل - کا ہے ”کلفشاں“ ہونا

مجھ سے کیا پوچھتا ہے؟ کیا لکھئے؟
 نکلتے ہوئے "خُزْدِ فِزَا" لکھئے
 بارے! آموں کا۔ کچھ بیاں ہو جائے!
 "خامہ" نخل رُطَبِ فِشَاں "ہو جائے!
 آم کا کون؟ "مردِ میداں" ہے!
 "نمر۔ و۔ شاخ" گوئے۔ و۔ چوگان "ہے
 ستاک" کے جی میں کیوں رہے؟ اڑاں!
 آئے! یہ۔ گوئے۔ اور یہ میداں!
 آم کے آگے۔ پیش جائے۔ خاک
 پھوڑتا ہے۔ جلے پھپھولے۔ تاک
 نہ چلا۔ جب کسی طرح۔ مَقْدُور
 "بادۂ ناب" بن گیا۔ "انگور"
 یہ بھی۔ ناچار۔ جی کا کھونا ہے
 شرم سے پانی پانی ہونا "ہے
 مجھ سے پوچھو! تمہیں خبر کیا ہے؟
 آم کے آگے۔ "اینشکر" کیا ہے؟
 زگل اس میں۔ نہ شاخ۔ و۔ برگ نہ بار
 جب "خزاں" ہو۔ تب آئے اس کی بہار
 اور۔ دوڑائیے۔ "قیاس" کہاں؟

جُہانِ شیریں میں یہ مٹھاس کہاں؟
 جان میں ہوتی گر۔ یہ شیرینی
 کوہِ کن - با وجود غمیگینی
 رجان دینے میں اس کو "یکتا" جان!

پر۔ وہ یوں "سسل" دے نہ سکتا جان
 نظر آتا ہے۔ یوں مجھے۔ یہ ثمر
 کہ "دوا خانہ ازل" میں۔ مگر
 "آتشِ گل" پر۔ قند کا ہے "قوام"

شیرے کے تار کا۔ ہے "ریشہ" نام
 یا۔ یہ ہوگا۔ کہ "فرطِ رافت" سے
 باغبانوں نے۔ "باغِ جنت" سے
 "انگبین" کے۔ بے "حکمِ ربِّ الناس"

بھر کے پھلے ہیں۔ سر بہ مہرِ گلاس
 یا۔ لگا کر خضر نے "شاخِ نبات"

"مدتوں تک۔ دیا ہے آبِ حیات"
 تب ہوا ہے۔ "ثمرِ فشاں" یہ نخل!

ہم کہاں؟ ورنہ۔ اور کہاں؟ یہ نخل!
 تھا۔ ترنجِ زر۔ ایک "خمرِ وِباس"

رنگ کا زرد۔ پر۔ کہاں؟ بوِ باس

آم کو دیکھتا۔ اگر۔ اک بار
 نہینک دیتا اٹھائے دست افشار
 رونق کار گاہِ برگ۔ و۔ تو
 نازش دودمان آب۔ و۔ ہوا
 رہرو راہِ خلد کا۔ توشہ
 طوبی۔ و۔ سدرہ۔ کا۔ ”جگر گوشہ“
 ”صاحبِ شاخِ برگ۔ و۔ بار“ ہے۔ آم
 ناز پروردہ بہار“ ہے۔ آم
 خاص۔ وہ آم جو۔ نہ ارزاں ہو
 ”نو۔ برِ سخلِ باغِ سلطان“ ہو
 وہ کہ ہے۔ والی ولایتِ عمد
 عدل سے اس کے ہے حمایتِ عمد
 فخر دیں عرۃ شان۔ و۔ جاہِ جلال
 زینتِ طینت۔ و۔ جمالِ کمال
 ”کار فرمائے دین۔ و۔ دولت۔ و۔ نجات
 ”چہرہ آرائے تاج و۔ مسند و تخت
 سایہ اُس کا۔ ”ہما“ کا سایہ۔ ہے
 خلق پر وہ ”خدا کا سایہ“ ہے
 اے بے نقیض وجودِ سایہ۔ و۔ نور!

جب تلک ہے "نمودِ سایہ۔ د۔ لوڑ
 اس "خداوندِ بندہ پرور" کو
 وارثِ گنج۔ د۔ تخت و آفستہ۔ کو
 شاد۔ دل شاد۔ شاد ماں۔ رکھیو!!
 اور۔ غالب پہ مہرباں۔ رکھیو!!



حجازی پریس لاہور
باہتمام حافظ محمد اسماعیل پر نمر کے چمپا و شیخ محسن علی پبلشر نے شائع کیا

مستعار لی گئی نہ ہو مقررہ مدت سے
زیادہ رکھنے کی صورت میں ایسا آئے
یہ مہ لیا جائیگا۔

۱۰/۱۱/۱۵ ۵/۲۰

۹۹۱۱

کتب خانہ
 جامعہ اسلامیہ
 ۱۔ اس کتاب میں "تفسیر نظام" کے نام سے ایک کتاب لکھی گئی ہے جس میں
 مجلس توحید و تہجد کے نام سے ایک مجلس توحید و تہجد کے نام سے
 ۲۔ اس کتاب میں "تفسیر نظام" کے نام سے ایک کتاب لکھی گئی ہے جس میں
 اور اگر کوئی التوحید کے نام سے ایک مجلس توحید و تہجد کے نام سے
 ۳۔ اس کتاب میں "تفسیر نظام" کے نام سے ایک کتاب لکھی گئی ہے جس میں
 کے نام سے ایک مجلس توحید و تہجد کے نام سے
 ۴۔ اس کتاب میں "تفسیر نظام" کے نام سے ایک کتاب لکھی گئی ہے جس میں
 کے نام سے ایک مجلس توحید و تہجد کے نام سے
 ۵۔ اس کتاب میں "تفسیر نظام" کے نام سے ایک کتاب لکھی گئی ہے جس میں
 کے نام سے ایک مجلس توحید و تہجد کے نام سے
 ۶۔ اس کتاب میں "تفسیر نظام" کے نام سے ایک کتاب لکھی گئی ہے جس میں
 کے نام سے ایک مجلس توحید و تہجد کے نام سے
 ۷۔ اس کتاب میں "تفسیر نظام" کے نام سے ایک کتاب لکھی گئی ہے جس میں
 کے نام سے ایک مجلس توحید و تہجد کے نام سے
 ۸۔ اس کتاب میں "تفسیر نظام" کے نام سے ایک کتاب لکھی گئی ہے جس میں
 کے نام سے ایک مجلس توحید و تہجد کے نام سے
 ۹۔ اس کتاب میں "تفسیر نظام" کے نام سے ایک کتاب لکھی گئی ہے جس میں
 کے نام سے ایک مجلس توحید و تہجد کے نام سے
 ۱۰۔ اس کتاب میں "تفسیر نظام" کے نام سے ایک کتاب لکھی گئی ہے جس میں
 کے نام سے ایک مجلس توحید و تہجد کے نام سے

